

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

**УТВЕРЖДАЮ**  
Заведующий кафедрой  
издательского дела  
Грачева Ж.В.  
26.03.2020 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.14 Редакторская подготовка издания**

**1. Шифр и наименование направления подготовки/специальности:** 42.03.03

Издательское дело

**2. Профиль подготовки/специализация:** Редактирование и дизайн средств информации

**3. Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр

**4. Форма обучения:** очная

**5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:** 0909 издательского дела

**6. Составители программы:** Норенко М. В., преп.,  
Овсянникова К.В., к.фил.н., преп.,  
Розенфельд М. Я., к.фил.н., доц.

**7. Рекомендована:** Научно-методическим советом филологического факультета Воронежского государственного университета, 26.03.2020 г., протокол № 5

**8. Учебный год:** 2022-2023, 2023-2024

**Семестр(ы):** 6,7

## 9. Цели и задачи учебной дисциплины:

*Цель* освоения дисциплины «Редакторская подготовка издания» – дать представление о редактировании как профессиональной деятельности, сферах применения труда редактора, обучить студентов приемам, методам, навыкам подготовки к печати и выпуску в свет произведений различных видов литературы.

*Задачи* дисциплины:

- сформировать знания о теоретических принципах, определяющих характер работы редактора над изданием;
- сформировать представление о специфике работы редактора над изданиями различных типов и видов;
- обучить методам разработки концепции, модели и проекта издания, навыкам формирования конкретных изданий;
- обучить навыкам работы над аппаратом и иллюстрациями.

Дисциплина реализуется полностью в форме практической подготовки (ПП).

## 10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Данная учебная дисциплина входит в раздел «Профессиональный цикл. Вариативная часть» учебного плана по направлению подготовки 42.03.03. «Издательское дело». Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в результате обучения на предыдущих курсах по профилю Книгоиздательское дело. При этом данная дисциплина взаимосвязана с другими, входящими в базовую (общепрофессиональную) часть учебного плана: с «Практической и функциональной стилистикой русского языка», «Основами редактирования», «Современным издательским делом», – поскольку формирует лингвистические основы системных представлений о теории и практике редактирования как о специфической сфере культурно-творческой и общественной деятельности, сложившейся в историческом процессе социальной коммуникации, а также с дисциплинами, входящими в вариативную часть – с «Технологией редакционно-издательского процесса», с дисциплиной «Книговедение», поскольку учит понимать природу, основные процессы, функции книги и книжного дела, исследует сходства и различия книги и других форм социальной массовой коммуникации и может быть освоено при условии понимания лингвистической природы языковых явлений, определяющих, в конечном итоге, форму и сущность книги.

## 11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
ПК-1	Способен осуществлять редакторскую деятельность в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями разных медиа	ПК-1.1; ПК-1.4; ПК-1.5	ИД-1 ПК-1 Определяет сущностные характеристики и произведения издания. ИД-2 ПК-1 Анализирует структуру и содержание материалов, ошибки и недочеты,	знать: - специфику и инновационные особенности различных видов печатных и электронных средств информации;  уметь: - осуществлять выбор языковых средств с учётом динамики норм современного литературного языка; - эффективно использовать стилистические ресурсы русского языка; - выявлять механизмы образования текста, единицы его

			<p>которые необходимо исправить. ИД-2 ПК-1 Владеет методикой и техникой редактирования авторских оригиналов.</p>	<p>речевой реализации, виды информации и функционально-смысловые типы речи вербальных текстов; - разрабатывать состав, структуру и аппарат издания; - формировать оригинал-макет и готовить издание к выпуску;</p> <p>владеть: - навыками оценки авторских заявок и авторских оригиналов; - методикой и техникой редактирования авторских оригиналов книжных, газетно-журнальных, электронных и иных изданий, контента цифровых документов.</p>
--	--	--	--	---

**12. Объем дисциплины в зачетных единицах/часах в соответствии с учебным планом 9 ЗЕТОВ / 324 часа.**

**Форма промежуточной аттестации – экзамен.**

**13. Виды учебной работы:**

Вид учебной работы	Трудоемкость (часы)				
	Всего	По семестрам			
		6 сем.		7 сем.	
		ч.	ч., в форме ПП	ч.	ч., в форме ПП
Аудиторные занятия	116	44		72	
в том числе:				18	
практические	116	29	15	45	27
экзамен	72	36		36	
Самостоятельная работа	136	64		72	
Итого:	324	129	15	153	27

**13.1 Содержание дисциплины:**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК
1	Концепция и модель издания.	<p>Концепция издания. Модель издания. Проблема типологических признаков издания. Функциональный подход в книговедении.</p>	-
2	Систематизация книжных изданий.	<p>Основания систематизации книжных изданий. Систематизация книжных изданий по функциональным признакам и целевому назначению. Систематизация книжных изданий по читательскому адресу.</p>	-

		<i>Систематизация книжных изданий по характеру информации.</i>	
3	Научные издания: природа и типологические признаки. Виды научных изданий. Этапы редакторской работы над научным изданием.	<i>Понятие научного издания, его предмет, целевое назначение, читательский адрес, функциональные свойства. Виды и жанры научных изданий. Жанры научных произведений и формирование содержательной основы научного издания. Выработка концепции издания. Работа над текстом издания. * Подготовка справочного аппарата издания.</i>	-
4	Научно-популярные издания: типологические характеристики. Виды научно-популярных изданий. Этапы работы над научно-популярным изданием. Редактирование научно-популярного текста.	<i>Понятие научно-популярного издания, его видо-типологические характеристики. Жанры литературных произведений, составляющих основу издания, и их влияние на формирование основной части издания. Выработка концепции издания. Работа над текстом издания. Подготовка справочного аппарата издания. Редактирование научно-популярных изданий.*</i>	-
	Текущая аттестация.		
5	Справочные издания: видо-типологический состав. Концепция справочного издания. Вопросы систематизации материала.	<i>Понятие справочного издания. Особенности назначения справочных изданий, их типологические характеристики, функциональные свойства, разновидности справочных изданий. Жанровые особенности произведений, составляющих основу энциклопедических, словарных изданий и справочников. Редактирование справочного издания.*</i>	
6	Учебные издания: общая типологическая характеристика. Работа редактора над учебным изданием.	<i>Учебные издания, их дифференциация по целевому назначению и читательскому адресу. Государственные образовательные стандарты как основа содержания учебных изданий. Требования к программно-методическим, обучающим, вспомогательным, учебно-методическим изданиям. Выработка концепции издания. Работа над текстом издания. Подготовка справочного аппарата издания. Редактирование учебных изданий.*</i>	-
7	Информационные издания. Видо-типологический состав. Общие принципы редактирования.	<i>Видо-типологический состав. Общие принципы редактирования.*</i>	-
	Промежуточная аттестация.	<b>Экзамен.</b>	
8	Журнальные издания. Видо-типологические признаки. Общие принципы редактирования.	<i>Видо-типологические признаки журнальных изданий и их виды. Жанры публикаций журналов. Организация редакторско-издательского процесса. Принципы редактирования журнальных изданий.*</i>	-
9	Рекламные издания. Общая	<i>Общая характеристика рекламных изданий. Видо-типологический состав. Принципы</i>	-

	характеристика, принципы редактирования.	<i>редактирования рекламных изданий.*</i>	
10	Переиздания. Типологическая характеристика, редактирование.	<i>Типологическая характеристика переизданий. Работа редактора над содержанием и композицией переиздания.* Работа редактора над аппаратом переиздания.</i>	-
	Текущая аттестация.		
11	Основы стилистики художественной речи.	<i>Основные понятия стилистики художественной речи.</i>	-
12	Издания для детей. Общая характеристика, принципы редактирования.	<i>Литература как объект изданий для детей. Предмет и целевое назначение детской литературы. Специфика изданий для детей. Принципы редактирования изданий для детей.*</i>	
13	Редакторская подготовка художественно-беллетристических изданий.	<i>Типологическая характеристика художественно-беллетристических изданий. Выработка концепции издания. Работа над текстом издания.* Подготовка справочного аппарата издания.</i>	-
14	Редакторская подготовка поэтических изданий.	<i>Выработка концепции. Особенности работы над текстом издания.*</i>	-
15	Редакторская подготовка переводных изданий.	<i>Работа редактора с текстом, переведенным с другого языка. Специфика переводных изданий.*</i>	-
	Промежуточная аттестация.	<b>Экзамен.</b>	

\* реализуется в форме практической подготовки.

### 13.2 Разделы дисциплины и виды занятий:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Виды занятий (часов)		
		Практические	Самостоятельная работа	Всего
1	Концепция и модель издания.	2	10	12
2	Систематизация книжных изданий.	2	10	12
3	Научные издания: природа и типологические признаки. Виды научных изданий.	2	10	12
4	Этапы редакторской работы над научным изданием.	6	-	6
5	Научно-популярные издания: типологические характеристики. Виды научно-популярных изданий.	4	10	14
6	Этапы работы над научно-популярным изданием. Редактирование научно-популярного текста.	4	-	4
7	Справочные издания: видо-типологический состав.	4	6	10
8	Концепция справочного издания. Вопросы систематизации материала.	4	6	10
9	Учебные издания: общая типологическая характеристика.	2	8	10
10	Работа редактора над учебным изданием.	8	-	8
11	Информационные издания. Видо-типологический состав. Общие принципы редактирования.	6	4	10

12	Журнальные издания. Видо-типологические признаки. Общие принципы редактирования.	10	8	18
13	Рекламные издания. Общая характеристика, принципы редактирования.	10	10	20
14	Переиздания. Типологическая характеристика, редактирование.	8	8	16
15	Основы стилистики художественной речи	2	8	10
16	Издания для детей. Общая характеристика, принципы редактирования.	13	12	25
17	Редакторская подготовка художественно-беллетристических изданий.	15	12	25
18	Редакторская подготовка поэтических изданий.	4	6	10
19	Редакторская подготовка переводных изданий.	10	10	20
	Итого	116	136	252 (+72)= 324

#### 14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Студентам рекомендуется:

- выполнение письменных домашних работ (по всем темам курса);
- ознакомление с материалами электронных баз данных по дисциплине (по всем разделам курса);
- подготовка ответов по перечню вопросов промежуточной аттестации (разделы № 3-5, 8-9);
- самостоятельная библиографическая эвристика (поиск работ) по желанию студентов, интересующихся отдельными темами сверх программы (по всем темам курса);
- подготовка к экспресс-опросу (по всем темам курса);
- индивидуальные консультации с преподавателем / участие в плановых консультациях преподавателя (все разделы).

#### 15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1.	Былинский, К.И. Литературное редактирование : учебное пособие / К.И. Былинский, Д.Э. Розенталь. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 395 с. – (Стилистическое наследие). – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=103355">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=103355</a> (дата обращения: 12.06.2017).
2.	Зуева, Т.А. Стратегии литературного редактирования : учебное пособие : [16+] / Т.А. Зуева, Е.Н. Иванова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 218 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=275451">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=275451</a> (дата обращения: 12.06.2017).
3.	Руженцева, Н.Б. Стилистика и литературное редактирование рекламных и PR-текстов : учебное пособие / Н.Б. Руженцева. – 2-е изд. стереотип. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 181 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=83470">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=83470</a> (дата обращения: 14.04.2019).
4.	Козьмина, Е.Ю. Комментирование художественных текстов : учебное пособие / Е.Ю. Козьмина. – 2-е изд., стер. – Москва : Флинта : Уральский федеральный университет (УрФУ), 2017. – 156 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=482180">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=482180</a> (дата обращения: 12.06.2017).
5.	Сбитнева, А.А. Литературное редактирование: история, теория, практика / А.А. Сбитнева. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 208 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=364184">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=364184</a> (дата обращения: 12.06.2017).

6.	Слепович, В.С. Перевод (английский - русский)=Translation (English - Russian) : учебник / В.С. Слепович. – Минск : Тетралит, 2014. – 336 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=78347">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=78347</a> (дата обращения: 12.06.2017).
----	--

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
7.	Клещев, О.И. Художественно-техническое редактирование : учебное пособие / О.И. Клещев. – Екатеринбург : Архитектон, 2012. – 62 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=221962">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=221962</a> (дата обращения: 12.06.2017).
8.	Мильчин, А. Э. Методика редактирования текста: учебник / А. Э. Мильчин. – М., 2005. – 524 с.
9.	Новичихина, М. Е. Коммерческая номинация / М.Е. Новичихина; науч. ред. И. А. Стернин. – Воронеж: Изд-во Воронеж. гос. ун-та, 2003. – 192 с.
10.	Рекламная коммуникация: лингвокультурный аспект / ред. Н. Н. Трошина. – Москва : Институт научной информации по общественным наукам (ИНИОН) РАН, 2011. – 173 с. – (Теория и история языкознания). – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=132579">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=132579</a> (дата обращения: 31.01.2017).
11.	Розенталь, Д. Э. Справочник по русскому языку. Правописание. Произношение. Литературное редактирование / Д. Э. Розенталь, Е. В. Джанджакова, Н. П. Кабанова. – 7-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2009. – 491 с.
12.	Рябинина, Н. З. Технология редакционно-издательского процесса : учебное пособие / Н. З. Рябинина. – Москва : Логос, 2008. – 255 с. – (Новая университетская библиотека). – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=84787">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=84787</a> (дата обращения: 31.01.2017).
13.	Текст как объект редакторского анализа: учебно-методическое пособие для вузов. Ч. 2 / Воронеж. гос. ун-т; сост. А.Г. Лапотько [и др.]. – Воронеж: ЛОП ВГУ, 2006. – 82 с. – URL: <a href="http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/nov06065.pdf">http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/nov06065.pdf</a> (дата обращения: 12.06.2017).
14.	Энциклопедия книжного дела / Ю. Ф. Майсурадзе, А. Э. Мильчин, Э. П. Гаврилов [и др.] .– 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Юристъ, 2004. – 634 с.

в) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

№ п/п	Источник
15.	Электронный каталог Научной библиотеки Воронежского государственного университета. – URL: <a href="http://www.lib.vsu.ru">http://www.lib.vsu.ru</a> .
16.	ЭУМК «Редакторская подготовка издания» – <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10191">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10191</a> .
17.	Полнотекстовая база «Университетская библиотека Онлайн». – <a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a> .

**16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы**

№ п/п	Источник
18.	ЭУМК «Редакторская подготовка издания» – <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10191">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10191</a>
19.	Текст как объект редакторского анализа : учебно-методическое пособие для вузов. Ч. 1 / Воронеж. гос. ун-т; сост. А.Г. Лапотько [и др.]. – Воронеж : ЛОП ВГУ, 2006. – 42 с. URL: <a href="http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/nov06064.pdf">http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/nov06064.pdf</a> (дата обращения: 12.06.2017).

**17. Информационные технологии, используемые для реализации учебной дисциплины, включая программное обеспечение и информационно-справочные системы (при необходимости)**

Для успешного освоения дисциплины студентам необходим доступ к сети Интернет, а именно к образовательному portalу «Электронный университет ВГУ» (<https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10191>) для применения дистанционных образовательных технологий в части освоения лекционного материала, материала семинарских, практических занятий, текущей аттестации, самостоятельной работы по дисциплине или отдельным ее разделам, и к электронным библиотечным системам ВГУ во внеучебное время.

**18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

1. Типовое оборудование аудитории.
2. Компьютер, проектор.

**19. Фонд оценочных средств:**

**19.1. Перечень компетенций с указанием этапов формирования и планируемых результатов обучения**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1.	Концепция и модель издания. Научные издания: природа и типологические признаки. Научно-популярные издания: типологические характеристики. Справочные издания. Учебные издания. Журнальные издания. Рекламные издания. Информационные издания. Переиздания. Детская литература. Художественная литература. Поэзия. Переводная литература.	ПК-1	ПК-1.1; ПК-1.4; ПК-1.5	<i>Редактирование текстов, собеседование, практические занятия</i>
Промежуточная аттестация форма контроля – экзамен		<i>Перечень вопросов Практическое задание</i>		

**20 Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания и критерии их оценивания**

**20.1 Текущий контроль успеваемости**

**20.1.1 Контроль успеваемости по дисциплине**

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

Практикоориентированные задания/домашние задания

**Контрольное задание №1**

**Оцените уместность использования языковых средств в следующем фрагменте научного текста. Исправьте текст.**

По результатам широкомасштабного исследования, проведенного компанией "Регион-Информ" с привлечением московских ученых из МГУ, РГГУ и Психологического института Российской академии образования с целью выявить базовые ценности и поведенческие установки современного общества было выявлено, что стремление к богатству не является чуждым русскому менталитету, материальные ценности занимают почетное четвертое место в списке базовых ценностей, уступая лишь здоровью, безопасности и семье (всего в списке 38 позиций) [<http://www.ri.ru/index2.php3>].

Еще более показательны в этом отношении антиценности - то, что опрошенные считают наиболее неприемлемым и отвергают. Абсолютным лидером здесь, является бедность, и только потом идут все прочие несчастья, включая алкоголизм, безработицу и болезни. Корысть, напротив, не является, по мнению



респондентов, таким уж страшным пороком, равно как и слабость, неудача и святотатство, к которым большинство опрошенных относятся весьма снисходительно. Для того чтобы понять истоки определённых представлений о богатстве, достатке, обратимся к анализу русских народных фольклорных сказаний.

Рассмотрим некоторые особенности поведения и мировоззрения главного героя, которые интересны для нашего исследования. Часто герой наших сказок Иван-дурак, в отличие от, скажем, древнегреческого героя, умного и сильного, но который является игрушкой в руках слепого рока. В нашей сказке герой - это: иногда человек, лишённый чего-либо героического, антигерой, русский лежебока, лентяй, дурак.

Но кто скрывается под образом дурака? Под этим образом скрывается некто, готовый сбросить инкогнито, новый молодой царь, избранник божий. «Дурачок» (в ряде вариантов он сам мажет себе лицо сажей, чтобы не узнали) чудесным образом преобразается в писаного красавца Ивана-царевича. Похожая ситуация и с Емелей, он никуда не спешит и, казалось бы, ничего не предпринимает, а ему не просто не к спеху. Особой категории избранников успех ни к чему: у такого уже есть удача. Как в пословице: «Дурак спит, а счастье в головах лежит» [Даль 1987, с. 48]

Достаточно прочесть наиболее полный вариант сказки о Емеле [Народные сказки 1985, т. 1, с. 320-326], чтобы убедиться: Емеля- дурак- гордец, но не глупец. Он имеет заветную мечту, и мечта эта - царская: «красный кафтан, красная шапка и красные сапоги». Чужого царства Емеля не захотел, по щучьему велению он основывает свое собственное.

К царской мечте - царские качества. Передавил, когда ехал на печи, кучу народа. «Я чем виноват! Для чего они не посторонились?». Так во все времена ездит высшая власть. А щучье слово - нечто вроде абсолютной власти, демонстрация силы царского приказа.

Что же касается лени... Емеля так «ленив», что захотел и поймал свое счастье – щуку голыми руками в полынье.

Назовём настоящее имя и титул Емели. Он такой же царь, как Иван-царевич. Но в отличие от Ивана Емеля не «зарабатывает» свой статус, а уже имеет его. Этим и объясняется его так называемая «лень»: он скрытый царь, наследник, не обнаруживающий себя до срока.

## **Контрольное задание №2**

*Исправьте текст.*

### **ПОРЯДОК ВЫПОЛНЕНИЯ ЛАБОРАТОРНЫХ РАБОТ**

Перед началом лабораторных занятий студенты знакомятся с содержанием лабораторного практикума, организацией и режимом занятий, правилами техники безопасности. Распределение обязанностей внутри подгруппы производится студентами, с соблюдением принципа, равного участия в работе каждого студента.

Студенты должны:

1. Изучить самостоятельно методику выполнения работы и ознакомиться организацией рабочего места.
2. Ознакомиться под руководством преподавателя или лаборанта с устройством лабораторного оборудования и его управлением.
3. Категорически запрещается самостоятельный пуск оборудования, и пользование без ведома, преподавателя или лаборанта.
4. Изучить правила техники безопасности.
5. Произвести под руководством преподавателя или лаборанта настройку оборудования и приборов.
6. Выполнить самостоятельно необходимые учебные задания в соответствии с методикой, Результаты занести в рабочую тетрадь
7. После окончания работы.. рабочее место сдать лаборанту.
8. Провести анализ полученных результатов и сделать выводы по работе. Оформить и сдать преподавателю отчет.

### **ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ ПРИ РАБОТЕ У СТУДЕНТОВ В ЛАБОРАТОРИИ**

Для того чтобы уберечь себя и товарищей от несчастного случая, а государственное имущество от аварии необходимо хорошо знать и полностью выполнять, правила внутреннего распорядка, техники э безопасности и пожарной безопасности.

К лабораторным работам допускаются студенты, которые озна-комились с общими конкретными требованиями , техники без опасности и прошли со ответствующий инструктаж.

## **Контрольное задание №3**

*Исправьте текст.*

### **Депо1990 - 2007 гг.**

Непростые 90-е годы коснулось изжелезнодорожников. Сокращение перевозок, задержка зарплаты-все это вызывало чувство не стабильности. Старожилы вспоминают ,как занимали в 4 часа утром ,до рабочей смены очереди в кассу за зарплатой. Движение электричек, стало убыточными. Местное население не готово платить за билеты без скидок. К тому же Многие воронежские предприятия, прекратили свою работу, и не нуждались в рабочих руках из пригородов. Да и население, которое ранее пользовалась услугами электричек, пересело на рейсовые автобусы и ли личный авто транспорт. В музее Депо сохранились объяснительные рабочих, дружно пропустивших производственные курсы. В объяснительных пронзительно обнажились печальные реалии 90-х – слушателей курсов.

. Но Депо выдержало, не утратило своей значимости ,не затерялось среди отделений РЖД.

Прошло 150 лет – и сегодня в цехах депо можно увидеть современное оборудование, предназначенное для ремонта и обеспечения эксплуатации транспорта, который осуществляет пригородные перевозки, – электропоездов и рельсовых автобусов. Приписной парк депо пополнился новыми комфортабельными электропоездами серии ЭД и рельсовыми автобусами РА.

Здесь добавлять сегодняшние достижения

Локомотивному депо Отрожка Юго-Восточной железной дороги департаментом пассажирских сообщений ОАО «РЖД», присвоен статус базового по ремонту рельсовых автобусов, которые курсируют на сети российских железных дорог

В депо Отрожка неоднократно приезжали, Министры путей сообщения Фадеев Г.М., Аксененко Н.Е. Вице-президент компании Зябиров Х.ИИ. принимал участие в запуске, в работу электропоезда повышенной комфортности ЭЛ-9мк №0086.

Успешное развитие депо Отрожка закономерно связано с тем, что у предприятия были всегда талантливые и инициативные руководители

## Контрольное задание №4

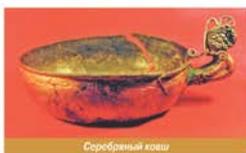
Исправьте текст.



Шлем



Наконечник пояса



Серебряный ковш

### СОКРОВИЩА ЗОЛОТОЙ ОРДЫ

Курганный могильник «Олень-Колодезь» расположен на левом берегу Дона, рядом с селом Олень-Колодезь. Впервые он был отмечен на археологической карте Коротовского уезда Воронежской губернии Л.М.Савеловым в 1902 году. 17 компартно раскопанных курганов имели высоты от 0,4 до 2,5 м, диаметры от 16 до 35 м. Две насыпи имели овальную форму, остальные – округлую.

В 1996 г. памятник оказался в зоне строительства автодороги Воронеж-Нововоронеж. Государственная инспекция охраны историко-культурного наследия Воронежской области запретила строительство дороги в зоне зеленых работ в пределах установленной охранной зоны, однако в первых числах мая 1996 г. строительство автодороги возобновилось, в результате были уничтожены шесть курганных насыпей. После приостановки строительства были проведены раскопки разрушенных курганов. В них обнаружены погребения бронзового века и три захоронения поздних коменников. Особого внимания заслуживают два погребения золотоордынского времени. Курган №7 имел диаметр насыпи 18 м и высоту 0,3 м. В могильной яме овальной формы на гру-

бине 0,5 м была ступенька, а за ней массивный гроб, вырубленный из цельного дуба, со скелетом взрослого человека. У изголовья лежала сверху в ряд колечка со следями позолоты, рядом островерхий железный шлем.

У стены гроба стоял серебряный ковш с ручкой в виде крылатого дракона. Дно чаши внутри покрыто чешуйчатым растительным орнаментом, ручка сделана в виде крупной головы дракона с короткой шеей и выгнутым туловищем, оформленный конец которого припаян к стенке ковша. Туловище дракона украшено рядом насечек, имитирующих чешую, на голове укреплены два завитых куска проволоки, имитирующих рога.

Найдена серебряная позолоченная пряжка от парадного кожаного пояса, украшенная тисненными изображениями двух обращенных друг к другу драконов. Рядом с этой пряжкой лежала крупная позолоченная бляха, сделанная из трех серебряных позолоченных пластин. На ней изображены два взрослых и два молодых барса, играющих на волнообразной траве. На заднем плане помещены крупные лиственные растения. На петельке, в местах соединения ее верхних кон-



Этот инкрустированный золотом топорик – скорее символ власти, чем боевое оружие

цов с бляхой, изображены подбородками вверх львиные морды. Такая же бляха найдена на дне гроба, практически в его центре, рядом с первой. Третья такая же, но без петельки с львиными мордами бляха лежала точно посередине между двумя первыми и так же на дне гроба, в ней сохранился фрагмент кожаного пояса.

Рядом с бляхами лежал крупный серебряный позолоченный наконечник ремня, выполненный в том же зверином стиле, что и остальные детали этого пояса, на нем изображен полудекающий на волнообразной траве взрослый барс, повернувший голову назад, в сторону двух прыгающих его хвост молодых барсов. Один конец наконечника скруглен, противоположный – почти прямой. К этому же поясовому набору относятся еще десять маленьких серебряных позолоченных блях.

Курган №9 располагался рядом с курганом №7. До разрушения кургана диаметр насыпи составлял 18 м, высота – 0,3 м. В могильной яме на глубине

В комплект золотого пояса, фрагменты которого были найдены в музеем захоронения, входят крупные позолоченные бляхи. Каждая сделана из трех серебряных позолоченных пластин. Ямы крепились к поясу из кожи



Перстень и серьга

не 0,85 м находился гроб, сделанный из цельного дуба. На дне гроба найдены остатки почти полностью испепеленного скелета взрослой женщины. Справа от черепа обнаружен берестяной каркас головного убора, выполненный в форме шапка-бюкса. В области шеи найдена роспись цилиндрического рубленого висера из голубого и синего стекла и три небольшие гонимые бусины изразцового цвета. На костях левого запястья лежал пластинчатый серебряный с позолотой браслет шириной 1,2 см. Сверху и снизу кости запястья и браслет покрывали большие куски шелка и парчи. На запястье правой руки обнаружен второй пластинчатый серебряный браслет, украшенный тремя валунками и пальметкой, расположенной в центре. Концы браслета украшены стилизованным изображением головы льва. Рядом с этим браслетом найден литой золотой перстень, камни в верстке отсутствуют. Рядом с перстнем обнаружены два крупных фрагмента парчовой ткани, между которыми вверх дном лежала серебряная чаша. Там же обнаружены железные ножицы в кожаном футляре, обломки железного шила и железный нож, литое зеркальце в парчовом мешочке.

Оба захоронения из могильника «Олень-Колодезь» датируются концом XIII-началом XIV вв. Судя по образу драконовых вещей, социальный статус погребенных был очень высоким. Скобеюно выделяется погребение мужчины-воина. Золотые пояса могли носить только представители высшей аристократии. Не менее знатной, вероятно, была женщина, погребенная в соседнем кургане. Ее высокое социальное статус свидетельствуют не только драгоценные вещи, одежда и конская упряжка, но и медный казан. Близость расположения погребений, идентичность обряда захоронения и одинаково высокой социальный статус умерших указывает на их близкое родство.

## Контрольное задание №5

Исправьте текст.

### Вагановский мемориал –

Единственный мемориал памяти спортсменов-альпинистов воронежцев проводится областной федерацией альпинизма в память воронежского альпиниста Игоря Ваганова. Это двоеборье проводится с 1972 годов, которое включает в себя скалолазание и лыжную гонку.

Игорь Георгиевич Ваганов родился в 1938 г. Образование высшее. Работал инспектором горнотехнической инспекции в г. Воронеже. Совершил 56 восхождений, из них семь – 5-й кат. трудности. Среди лучших значатся восхождения на вершины: Уиллпата, Сонгути, Мамисон-хох, Е. Корженевской и Ленина, Чапдара. В 1964 г в альплагере «ШУхельда» окончил школу младших инструкторов, После чего работал в молодёжбю. Кандидатом в мастера спорта стал в 1968 году. Звание инструктора присвоено 20 января 1970 года Федерацией альпинизма СССР. Неоднократно участвовал в спасательных работах в горах. Член областной федерации альпинизма. Представлял ДСО «Труд». Погиб при вохождении на пик Коммунизма 7 августа 1971 года.

### Лавров Михаил Григорьевич

Родился 11 сентября 1927 году. В с. Чебачье Чистоозерского района Курганской области. Вид спорта – легкая атлетика. Заслуженный тренер РФ ( г.). Участник XVI Олимпийских игр (Австралия, 1956г.), 7-каратный чемпион СССР. 2-кратный победитель международных дружеских игр на фетсивалях в Польше и Москве в спортивной ходьбе на 50 км. В Воронеже проживал с начала 40-х гг. Образование – ВГИФК. С 1954

по 1963 г, - в сборной команде СССР по легкой атлетике. Мировой рекордсмен. Участник Великой Отечественной войны. Жил в г.Воронеже. Умер 9 февраля 1997 г.

#### **Гущин Александр Михайлович.**

Родился 14 февраля 1896 года в г. Москва. Образование – ВГУ. Вид спорта – лыжи, легкая атлетика. Преподаватель ВЛТИ. Подготовил выдающего российского бегуна Пугачевского. В годы Великой Отечественной войны готовил в Красноярске лыжников для фронта. Председатель областной федерации лыжного спорта и ст. тренер области по лыжным гонкам. Судья Всесоюзной категории по лыжным гонкам и Республиканской категории по легкой атлетике. В Воронеже ежегодно проводятся лыжная гонка на приз памяти А.М.Гущина. Жил в г. Воронеж. Умер 11 января 1984 г.

#### **Контрольное задание №6**

##### ***Исправьте текст.***

Очень интересны названия драматических произведений автора. Так в комедии, «Веер леди Уиндермир», веер – это предмет, который в произведении становится действующим лицом, вокруг которого разворачиваются события. Этот веер был подарен героине мужем в день ее рождения, и символизирует семейное счастье. Узнав об измене мужа, веер становится символом мести. Леди Уиндермир потрясает веером, перед мужем, готова оскорбить миссис Эрлин, если та явится в их дом. Затем веер обнаруживают на диване дорда Дарлингтона и веер становится символом измены. Но измены не было. В финале пьесы веер символизирует примирение. Леди Уиндермеер отдает веер миссис Эрлин по ее просьбе и вступает за нее, перед мужем, так и не узнав, что миссис Эрлин – ее мать.

Пьеса «Как важно быть серьезным» считается одной из лучших в английской драматургии. В самом названии заключен парадокс: имя Эрнест и слово «серьезный» по-английски звучат одинаково. Это приводит к нелепицам, что вызывает сильный смех. Театральные постановки принесли Уайльду известность и богатство. Но колесо фортуны сильно подвернулось.

Маркиз Куинсберри обвинил его в гомосексуальной связи с его сыном. За аморальное поведение Уайльд был на два года отправлен в тюрьму. Уайльд разорен, его комедии уже не ставятся на сцене, имя его запрещено упоминать, ему уже некогда не увидеть своих детей, так как жена покинула Англию и поменяла фамилию детей.

В тюрьме читать и писать запрещается. Но как-только ему разрешили пользоваться пером и бумагой он создал два последних шедевра: исповедь «Из бездны» и поэму «Баллада Редингской тюрьмы». Тюремные испытания открыли ему всю глубину человеческого страдания. В исповеди «Из бездны» Уайльд протестует против жестокости общества. Произведение «Баллада Редингской тюрьмы» автора отразило взгляды на несостоятельность теории, согласно которой должна жизнь следовать за искусством, а не наоборот. Поэма основана на реальном событии: в тюрьме казнили узника – гвардейца, из ревности убившего свою жену. «

#### **Контрольное задание №7**

##### ***Исправьте текст.***

Поэма имела невероятный успех в Европе и в США. Выйдя из тюрьмы Уайльд, жил в Европе под именем Себастьяна Мельмота, Он умер в Париже, забытый всеми, кроме самых верных друзей.

Сегодня, без Уайльда, нельзя представить современную литературу. Он оживил театральную сцену, создал новый тип романа и утвердил право художника на само бытие и исключительность.

#### **ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ**

1. Конфликт добра и зла в философии Дикенса.
2. Жизненный путь и творчество Дикенса. Общий обзор.
3. «Записки Пиквикского клуба» - космический эпос в прозе.
5. «Домби и сын» - вершина творчества Ч. Дикенса.
8. Дикенс и Теккерей: разные взгляды на эстетическое искусство.
9. Тема и сюжет романа Теккерей «Ярмарка тщеславия».
11. Оскар Уайльд – представитель эстетизма.
12. Эстетизм и философия Оскара Уайльда.
14. Сюжет произведения «Портрет Дориана Грея». Как реализуется в романе мотивы судьбы и возмездия, которые постигают Дориана.

#### **ФРАНЦУЗСКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

##### **Стендаль (1783-1743)**

Деятельность писателя была связана с романизмом, однако воплотила в себя черты, классического реализма. Творчество Стендалля относится к началу развития французского критического реализма.

Анри Мари Бейль – настоящее имя писателя известного под псевдонимом Стендаль. Он родился в Гренобле, на юге Франции. Его детство прошло под знаком революционных событий. На формирование личности Анри повлияли идеи Просвещения, философия Вольтера и Руссо. Этому способствовал и его дед, общественный деятель и врач. Годы учебы в Центральной гренобльской школе он будет вспоминать с благодарностью.

#### **Контрольное задание №8**

##### ***Исправьте текст.***

Исследована проблема потери клиентов всявязи с низким уровнем обслуживания. Актуальность темы исследования обусловлена тем, что рынок пассажирских авиаперевозок постоянно растёт, мировой пассажирооборот к 2017 году увеличился на 5,9%, а российский на 20,1%. Рост рынка улетёт за собой усиление конкуренции, не все отечественные компании выдерживают ее. Многие компании уходят с рынка, и речь идет не только о локальных компаниях, но и о крупных гигантах, таких как ОАО Трансаэро.

В настоящее время главным источником конкурентоспособности авиакомпаний становится персонал. Это связано с тем, что авиакомпании уже оптимизировали ценовые и технические параметры, а так же параметр безопасность и они перестают быть конкурентными преимуществами. Пассажиры в своих предпочтениях стали ориентироваться на качество обслуживания, а персонал в нем играет ключевую роль.

Проблемная ситуация ПАО «Аэрофлот» состоит в том, что до недавнего времени руководство большой акцент делало на безопасность, устранение организационно-технических недостатков, ресурсосбережение в обеспечении конкурентоспособности организации и лишь недавно обратило внимание на персонал и улучшение качества обслуживания пассажиров. Однако это не дало запланированных результатов. После ухода с рынка гиганта ОАО Трансаэро, ПАО «Аэрофлот» не смогло привлечь всех его клиентов из-за качества обслуживания пассажиров. В итоге судна ПАО «Аэрофлот» загружены лишь на 81,3%, из-за чего компания недополучает прибыль.

**Проблема** организации заключается в потере клиентов всявязи с низким качеством обслуживания. При равных условиях предложений по перевозке клиенты выбирают предложения конкурентов. В связи с этим **Объектом** стала организация ПАО «Аэрофлот», **предметом** – процесс обслуживания пассажиров ПАО «Аэрофлот». **Целью** работы являлось – разработка рекомендаций по совершенствованию процесса обслуживания пассажиров ПАО «Аэрофлот». Для достижения данной цели были поставлены теоретические, исследовательские и практические задачи, гипотезы и методы исследования представленные в таблице 1.

Диагностика проблемной ситуации осуществлялась методами анализа документов, структурированного интервью с персоналом ключевых должностей и руководителем HR службы, контент-анализа отзывов клиентов, контент-анализа отзывов работников. В теоретическом разделе были проанализированы: специфика деятельности авиатранспортных предприятий, процесс обслуживания пассажиров, а так же был проведён анализ методов оценки качества обслуживания клиентов. Было выяснено, что для изучения процесса обслуживания в авиакомпании, наиболее подходящей методикой, является методика оценки параметров пассажирами, поскольку именно пассажиры наиболее точно оценивают качество обслуживания, ощутив его на себе.

В исследовательском разделе рассмотрена организация ПАО «Аэрофлот», ее миссия, видение, ценности, структура. Компания развивает международные и внутренние перевозки. На долю международных перевозок приходится около 42,1% всего пассажирооборота Группы Аэрофлот, а на внутренние – 57,9%

В 2015 году в организации наблюдался убыток. Это связано с тем, что Аэрофлот взяла на себя обязательства Трансаэро. В 2016 г. компания улучшила свои финансовые результаты благодаря уверенному операционному росту. Такой прогресс связан с программой сокращения расходов, которая реализовывалась в 2016 г.

ПАО Аэрофлот является крупной компанией. организационная структура ее достаточно разветвлена. Списочная численность персонала ПАО «Аэрофлот» по состоянию на 31 декабря 2016 года составила 21 554 человек (20 404 человек – на 31 декабря 2015 года). Она постоянно растёт, что говорит о развитии организации. Показатель текучести в 2016 году составляет всего 7,5%,.

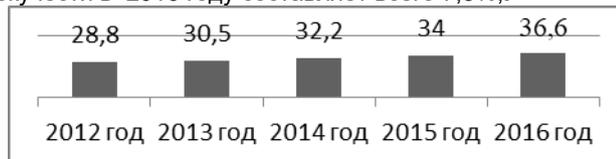


Рисунок 1. «Динамика численности персонала 2012-2016 г Группы «Аэрофлот»», тыс.чел.

На сегодняшний день на долю пяти крупнейших игроков приходится 70,4% пассажирских перевозок российского рынка. Причём на «Аэрофлот» приходится 42,3%. Загрузка самолётов авиакомпании «Аэрофлот» в 2016 году достигла 81,3%.

Однако если проанализировать ситуацию, то оказывается, что ПАО «Аэрофлот» не смогла завоевать всю долю ушедшей компании Трансаэро (у нее было 10%, а Аэрофлот смогла освоить только 5%). Увеличение загрузки бортов было связано с уменьшением провозных мощностей (на 6,6%), а не с увеличением потока клиентов. Это свидетельствует о несовершенстве коммерческих предложений ПАО «Аэрофлот», связанные с ценовым критерием, а так же с качеством обслуживания клиентов, о чем свидетельствовали отрицательные отзывы клиентов, касающихся качества обслуживания. Как было отмечено выше параметр «цена» перестал быть основным конкурентным преимуществом. Поэтому возникла необходимость исследовать параметр «качество обслуживания пассажиров» в компании ПАО Аэрофлот.

В ходе исследования на первом этапе осуществлялась проверка гипотезы №1: «Качество обслуживания пассажиров в ПАО «Аэрофлот» оценивается клиентами ниже, чем у конкурентов. Клиенты в большей степени недовольны наземным обслуживанием, чем воздушным». В ходе исследования было выяснено, что в официальных рейтингах ПАО «Аэрофлот» занимает высокие строчки. Одновременно с этим по данным контент-анализа отзывов клиентов оказалось, что процент нареканий у ПАО «Аэрофлот» на обслуживание достаточно высок, он выше чем у всех конкурентов (83,33 % жалоб). Недовольство наземным обслуживанием авиакомпании ПАО «Аэрофлот» отмечается в 66,67% отзывов клиентов, а на качество обслуживания на воздушном судне 44,44% отзывов. Таким образом, гипотеза 1 была подтверждена.

Для проверки гипотезы №2 о том, что «главной причиной нареканий на качество обслуживания является работа персонала» был использован метод контент-анализа отзывов клиентов. При этом обслуживание было

рассмотрено как процесс. Процесс обслуживания пассажиров, состоит из 4 этапов: бронирование, обслуживание перед полётом, обслуживание на борту, обслуживание после посадки. Клиенты высоко оценили систему бронирования и работу кол-центров ПАО Аэрофлот. Этап регистрация оценен клиентами неудовлетворительно и его оценки ниже, чем у всех конкурентов. При этом организованность у Аэрофлота на высоком уровне, а работа персонала на низком. Главной проблемой в работе наземного персонала ПАО «Аэрофлот» является неинформированность, а так же без различие персонала к клиентам. Персонал старается увильнуть от объяснения каких-то моментов информирования не только по причине отсутствия информации, но и просто из-за нежелания тратить своё время. Удобство в терминале оценено клиентами высоко, пунктуальность рейсов находится на среднем уровне, но эти показатели ниже чем у всех конкурентов. Причиной задержки рейсов, помимо погодных условий, часто является работа авиамехаников. Оценивая этап «обслуживание на борту» было зафиксировано, что качество питания и уровень комфорта находится на удовлетворительном уровне, но они сильно уступают западным конкурентам. Само по себе питание является качественным, но недостаточно разнообразным и скромным. Довольно сильно снижает качество бортового сервиса параметр «развлечения во время полетов». Он важен, особенно на дальних перелетах. Работа бортпроводников была оценена клиентами высоко. «Аэрофлот» является единственной авиакомпанией, у которой отсутствуют жалобы на неорганизованность и необученность бортпроводников, однако были некоторые нарекания клиентов на отношения их к пассажирам. При оценке четвертого этапа «наземное обслуживание после посадки», оказалось, что «сохранность багажа» было оценено клиентами удовлетворительно, и это самый низкий балл в сравнении с конкурентами. Проблемы с багажом связаны с некачественной работой грузчиков. Работа с рекламациями была оценена на отлично, что говорит о быстром и качественном реагировании сотрудников на поступающие жалобы. Таким образом, гипотеза №2 подтвердилась частично. Пассажиры недовольны некоторыми этапами обслуживания и это недовольство связано с работой некоторых групп сотрудников, но также были зафиксированы проблемы разнообразия питания и скудности развлечений во время полетов.

Далее проверялась гипотеза №3: «Организационные условия не способствуют качественному выполнению работы персонала». Для проверки этой гипотезы было проведено интервью с руководителем HR, с сотрудников компании, и был осуществлен контент-анализ отзывов сотрудников о работе в компании. В ходе исследования было выяснено, что авиамеханики неудовлетворены отношением руководства, низко оценивают стимулирование их работы, что создает атмосферу не способствующую качественной работе. Неудовлетворительные условия работы зафиксировали проблемы с организацией их труда. Работники данной категории не жаловались на утомляемость. В группе грузчиков отмечались проблемы оплаты труда и стимулирования их деятельности, они также недовольны отношением руководителей, графиком и условиями работы. Утомляемость данной категории не выявлена. Бортпроводники и диспетчеры отмечали неудовлетворительное отношение к ним руководства, тяжелый график и условия работы, которые приводят к усталости и невозможности качественно выполнять работу. У диспетчеров так же присутствуют недовольство оплатой их труда. Гипотеза 3 была полностью подтверждена.

Для их решения всех этих проблем были предложены следующие мероприятия, представленные (Таблица 2)

Таблица 2 – Выявленные проблемы и меры по их устранению

Выявленные проблемы	Причины выявленных проблем	Мероприятия, рекомендуемые для устранения причин	Ожидаемый результат
1) Задержка рейсов, проблемы с регистрацией.	Организация работы всех групп персонала.	Найм программистов для создания программного обеспечения для нормирования труда и загрузки персонала.	Повышения качества работы, сокращение времени простоя, повышение удовлетворённости клиентов
2) Проблемы с мотивацией и клиентоориентированностью у диспетчеров и грузчиков.	Недостаточная мотивация грузчиков и диспетчеров в связи с заработной платой.	Разработка системы KPI, введение видеонаблюдения, увеличение заработной платы грузчиков.	Уменьшение проблем с регистрацией, сохранностью багажа.
3) Низкое качество работы авиамехаников и диспетчеров.	Плохая атмосфера в коллективе диспетчеров и неорганизованность у авиамехаников.	Тренинги по групповой сплочённости и time-менеджменту для авиамехаников и диспетчеров.	Улучшение ситуации в коллективе, повышение эффективности использования времени работы.
4) Неудовлетворённость пассажиров качеством обслуживания на борту.	Недостаточное разнообразие питания, развлечений.	Создание программы по заказу желаемого меню при регистрации билета, введение на борту новой услуги «предоставление аудиокниг».	Увеличение лояльности клиентов.

Затраты на внедрение данных мероприятий составит 12293300 рублей, из них на 1 мероприятие – 1335360 рублей, на второе – 3794430 рублей,

на третье – 13656767,5 рублей, на четвёртое – 612890 рублей. Их реализация позволит получить прибыль, составляющую 13458492 рублей. Экономический эффект от проекта составит 1165192 рублей. Экономическая эффективность достигнет 109,48%.

Социальный эффект от реализации данных мероприятий состоит в повышении качества работы сотрудников ПАО «Аэрофлот», повышении удовлетворенности клиентов, создании благоприятного имиджа компании и уменьшении напряженности в коллективах ПАО Аэрофлот. Все перечисленные мероприятия не противоречат действующему законодательству РФ.

#### Список использованных источников

1. Авиапарк авиакомпаний России на апрель 2016 год [Электронный ресурс]: URL: <http://world-s.ru/avia/statistikaifakti/7292-aviapark-aviakompanii-russia-2016-apreli> (дата обращения: 08.03.2018)
2. *Алдарова И.К.* Особенности взаимодействия с потенциальными потребителями в сети интернет // Бизнес-образование в экономике знаний. – 2017. – №2. – С. 3-6.
3. *Афанасьев В.Г.* Основы управленческой деятельности: Учебное пособие. – Москва: МГТУ ГА, 2009
4. *Бажов Л.Б.* Международные воздушные перевозки: Учебное пособие – Ульяновск : УВАУ ГА(И), 2013. – 78 с.
5. *М.В. Ерхова, С. Д. Лобанов:* Профессиональное «выгорание» как актуальная проблема управления персоналом авиационных предприятий // Научный вестник МГТУ ГА. – 2015. – № 214. – С. 45-52
6. Исследование РБК: на чем летает Россия [Электронный ресурс]: URL: <https://www.rbc.ru/research/society/27/11/2015/564de81a9a79472dab71463a> (дата обращения: 07.03.2018)
7. *Канунников А.Б. Беляев С.Г.* Понятие организационных или технологических условий труда при изменении условий трудового договора [Электронный ресурс]: URL: [https://git55.rostrud.ru/sovety\\_rabotniku\\_i\\_rabotodatelyu/89786.html](https://git55.rostrud.ru/sovety_rabotniku_i_rabotodatelyu/89786.html) (дата обращения 14.03.2018)
8. *Мазилкина Е.И., Паничкина Г.Г.* Управление конкурентоспособностью: Учебное пособие. – Издательство: Омега-Л: 2009, 328 с.
9. Международная ассоциация воздушного транспорта IATA [Электронный ресурс]: URL: <http://www.iata.org/about/worldwide/europe/russia/Pages/index.aspx> (дата обращения: 15.03.2018)
10. Международная организация гражданской авиации (ИКАО) [Электронный ресурс]: URL: <https://www.icao.int> (дата обращения: 25.03.2018)
11. Официальный сайт авиакомпании «Аэрофлот» [Электронный ресурс]: URL: <https://www.aeroflot.ru/ru-ru/> (дата обращения: 19.02.2018).
12. *Райзберг Б.А., Лозовский Л.Ш., Стародубцева Е.Б.* Современный экономический словарь. — 2-е изд., испр. М.: ИНФРА-М. 479 с.. 1999
13. *Рожавская А.А.* Укрепление конкурентоспособности компании на основе совершенствования управленческих технологий оценки персонала // Вопросы управления. - 2015. - № 3. - С. 218-225
14. *Чекмарев О.П.* Мотивация и стимулирование труда: учебно- методическое пособие. – СПб., 2013. – 343 с.

#### Контрольное задание №9

##### Исправьте текст.

#### Дзюндзи ИТО- Стивен кинг и лавкрафт в мире манги

Доброго времени суток любители манги и аниме! Добро пожаловать и что бы не затягивать я пожалуй начну главную тему данной статьи. А именно, довольно известный автор манги ужасов Дзюндзи Ито. Человек с невероятным потоком идей, умением рисовать не только человеческие тела, но и их метаморфозы. (Какнибудь мы обсудим его самые интересные или жуткие творения.) Сейчас же мы поговорим о самом Авторе, чем или кем он вдохновляется, как создаёт свои рассказы и истории.

Когда-то давно, когда манга в жанре ужасов начала набирать популярность, а господин Ито становился более известен благодаря своим коротким рассказам, местные телеканалы взяли у него интервью где он рассказал немного о себе и своём творчестве.

И в этом самом интервью Ито поделился историей об убийстве. Дело в том что однажды в японии было совершено довольно жуткое преступление, которое (Не побоюсь этого слова) вдохновило и повлияло на автора. Простая вещь, с которой сталкивается каждый человек, привела к подобной трагедии, настоящий ужас который заставляет трепетать. Эта же история вдохновила его , благодаря чему на свет появился рассказ об прекрасной девушке "Томиз" что своей красотой сводила мужчин с ума, потыкала ими и заставляла исполнять свои приказы, она влюбляла в себя настолько сильно, что её желали убить и убивали, а она, каждый раз перерождалась, повергая многих мужчин на муки.

Именно эта история прославила Дзюндзи Ито, поскольку он не просто перерассказал историю которая случилась на самом деле, а посмотрел на неё под другим углом.

Почему я говорю что Ито это Лавкрафт в мире манги? Не только потому что мангака вдохновляется знаменитым фантастом всемирного ужаса и безумия, но и потому, что он и в правду прекрасно с этим справляется используя технику Лавкрафта

Конечно же ни один из авторов не может не обойтись без неких приёмов для запугивание своей аудитории. Конечно же приём как "Саспенс" в манге не работает, так как читатель видит наперёд что произойдёт и что случится с персонажем через мгновение. А потому Ито использует немного иной способ. Например: Когда читатель поглощен мангой и читает её, на последней странице он видит ошарашенное лицо, а когда переворачивает её, то видит уже то что повергло персонажа в шок. Но главным приёмом Дзюндзи Ито является метаморфоза. Изменение тела человека под необычные и часто жуткие формы. Не брезгует мангака и использованием фобий человека, такие как " Трипофобия "

Метаморфозы тела постоянно фигурируют в его рассказах теми или иными образами, а если не тела, то души человека, его страх и ужас что он ощущает и с которым борется

В пример можно привести тысячу различных произведений мангаки

Так же как и Стивен Кинг, господин Ито берёт за основу не просто страхи человека, но и то что по началу его и вовсе не пугало. Что то, к чему человек привык и даже не думал бояться этого. Безумие,страх неизвестного,

того чего человек не может понять. Эту черту Дзюндзи Ито взял у знаменитого Лавкрафта и использует это довольно грамотно. Ведь, как можно заметить, ни одно происшествие, ни одна загадка и то почему это происходит, на это не даётся конкретного ответа. Ведь если становится понятно как бороться со злом, оно перестоёт быть страшным.

### Контрольное задание №10

**Проанализируйте представленный текст. Оцените его и уместность использования употребленных в нем языковых средств. Напишите внутреннюю рецензию. Исправьте текст. Какие вопросы вы хотели бы задать автору?**

#### Сопрекосновение историй Дзюндзи Ито

И снова доброго времени суток! Как я и обещал, я решил рассказать о том как некоторые истории мангаки Ито соприкасаются друг с другом. А потому мы начинаем!

А начать мне хотелось бы конечно же с первой, не просто истории а целой серии, которая начиналась с рассказа упоминания всё той же истории "Томиэ" о котором велась речь в прошлый раз и с чего началась карьера мангаки-ужасов Дзюндзи Ито

#### Томиэ

Если говорить чуть более подробно то: Рассказ повествовал о девушке, представленной выше, и о том, как её красота влюбила в себя настолько, что была убита своими любовниками. Однако, во время похорон, девушка неожиданно вернулась живой и здоровой, повергая всех в шок. Но в скорое она снова умирает на глазах своего учителя и одноклассников (стоит уточнить что Томиэ старательно соблазняла его). И она вновь возвращается. Можно даже сказать, что она бессмертна. Но по моему, скромному мнению, во время прочтения, она напоминала мне бессмертное "Нечто" из одноименному фильму. Так как этот персонаж стал популярным в Японии, Ито посветил ей ещё несколько глав и её вечным мучениям в поисках любви. В поисках того, кто не убьёт её снова. Но при этом не стоит забывать и о её скверном характере. После персонаж пропадает на время со страница истории, и нам демонстрируют новое чудовище: Соити.

#### Соити

Это ребёнок, избалованный, мерзкий отвратительного характера и манерами не знающий меры. Мальчишка вечно чем то не доволен, вечно на кого-то обижен и в придачу, обладает недостатком железа (Один из видов малокровия) а потому, ничего умнее не придумал, как постоянно держать во рту гвозди. Научившись, даже не метать, а плевать ими так, что это становится действительно опасно.

Живёт подросток не один а вместе с родителями, в компании дедушки и старших из детей, Брата и Сестры. К слову, за тот поступок с гвоздём, старший брат сильно "Отругал" Соити и заставил извиниться.

Представили нам этого юного маньяка в пятом томе в рассказе "Весёлые летние каникулы" где были показаны его способности. К примеру "Проклятия Вуду". Кузина "Митина" не угодила своему родственнику тем, что она игнорировала его за то, что то плюнул в неё гвоздём, а потом насмеялся над ней. Хочется дополнить, что по какой то причине, Соити никогда не использует подобные вещи с вуду на брате, в полную силу. Однако когда пытается, то снова получает по заслугам от него же.

Перечень его возможности довольно велик: колдовство вуду, наложение проклятий, оживление кукол и даже мёртвых. (Последнее если ему очень надо). Я бы назвал том с Соити даже в некой форме юмористическими чем страшными, но то что происходило и вправду наводило жути. Однако стоит признать, что и по заслугам он не редко получает. Например когда он запугивал девушку, попутно жуя снег с улица политый сиропом, или когда пугал ночью свою кузину.

#### Фотомодель:

И снова у нас новый персонаж, будем называть её просто "Фото модель" Как не крути, но женщина и вправду занимается профессиональной съёмкой и мелькала во многих журналах. Так её и нашёл один молодой человек, что скоро, вместе с командой и ещё одной девушкой отправились снимать фильм в горы. Только вот женщина была не довольна тем, что ей досталась не главная роль в фильме, от чего произошел несчастный случай(или почти). Она просто на просто съела свою конкурентку, а затем убила всех остальных. Оставив только главного героя, что бы он сделал её "Счастливой" (В каком плане думайте сам)

#### Связь персонажей

Вот мы и подоברались к сути нашего разговора. Каждый из вышеперечисленных персонажей встретился друг с другом. А точнее Соити встретился с ними. Начнём со встречи и связи Соити и Томиэ.

Но как же Соити связан с выше сказанной Томиэ? Однажды Соити начинает странно себя вести, он не ест, ни с кем не разговаривает. А потому старший брат Соити по имени Коити, начинает волноваться и узнаёт, что каждую ночь к нему приходит постаревшая "Томиэ" и рассказывает ужасные истории. Всё это Коити рассказал своей подруге, которая оказалось, кто бы вы думали?

В рассказе "Слухи" наш засранец попал в переплёт из-за своих способностей (снова). Он понял что людьми можно управлять, а точнее как заставить их полюбить его. Маленький засранец стал распространять о себе слухи и...это сработало... Но скоро обман был разоблачён и Соити снова был опозорен. Так стал распространяться новый слух, о том, что в город приехала фотомодель, на волшебное озеро, что бы приобрести несметную красоту.

Та самая одноклассница, что опозорила его перед всем классом, раскрыв обман, пошла туда (безответная любовь, классика жанра). Однако всё это было снова подстроено нашим другом Соити, что застал её с поличным у этого озера. А что бы та не смогла отмазаться, сделал фотографии В В этот же момент наглый мальчишка поплатился, ведь его лож оказалась правдой и на это озеро и вправду пришла та самая фотомодель. Девушка успела убежать, пока Соити стоял в ступоре а женщина разговаривала с ним, желая узнать, кто дал ему право фотографировать её и кто его послал. А после и вовсе говорит, что мальчик выглядит "Аппетитно". Любой бы на его месте убежал(как мы и видели ранее) но юный парень, назвав

женщину "Ужасающе-прекрасной", просто влюбился в неё. Соити сбегает с этой женщиной (Как она его не съела? ) путешествует с ней и даже научился пользоваться своими способностями. Однако даже он не совладал с монструозностью своей жены и сбегал от неё, прихватив с собой и сына (Да, я тоже был в шоке от того, что там за чудовище на свет появилось.)

Но даже так...Злая жена - всё равно что сатана! А такая жена и есть , сам дьявол.

## **Контрольное задание №11**

*Исправьте текст.*

### **Антигриппин гомеопатический «Агри детский»**

Агри мне знаком с детства. Когда ходила в школу мама нам по утрам давала эти сладкие гранулы, не помню на сколько это работало, да я в принципе мало болела.

Вспомнила об этом препарате когда появились собственные дети. Ничего практически не изменилось, те же 2 пакетика с гранулами скрепленные между собой и с номерами 1 и 2, которые нужно чередовать в приеме. Даже производитель тот же. Новое только то, что Агри стал в картонной коробочке, на которой нарисовали ёжика. Мне то всё-равно что стало с дизайном, но детям нравится этот ёжик. На коробке указан состав каждого из пакетиков, в инструкции тоже указано, но так проще.

Изготавливает Россия. Цена у этих гомеопатических гранул чуть больше 80 рублей.

Эффект от приема хороший. Давала сначала для профилактики утром на тощак старшему, когда вела в сад, а потом в перерыве между посещениями сада заболели сразу оба ребенка. Стала давать им гранулы, эффект был замечен уже к вечеру, простуду сдуло и следа не осталось, хотя утром встали дети с температурой, и кашлем, кашель лечили и гранулы пили, ну и морсы-компоты. Дети стали чувствовать себя лучше.

Рекомендую этот препарат, а для взрослых агри взрослый.

### **SPA-шампунь "Косметика Мертвого моря»**

И так продолжая следующую статью- оду белорусской косметики Белита-Витэкс.

Когда я покупала свою маску для волос, то прикупила и шампунь этой же серии Белита-Витэкс . Spa - Шампунь минеральный для всех типов волос оздоравливающий с минералами Мертвого моря и с морскими водорослями. Косметическая линейка DeadSea косметика мертвого моря достаточно хорошая и недорогая. Объем данной бутылочки этого шампуня четыреста миллилитров (400 мл). На упаковке шампуня стоит дата и срок годности этого шампуня. Шампунь достаточно средней консистенции, пенится довольно хорошо, смывается легко. В состав данного шампуня входят соль и водоросли Мёртвого Моря, которые насыщают волосы и кожу головы минералами и микроэлементами, также шампунь питает и укрепляет корневую систему головы. Ещё также шампунь предупреждает выпадение волос. Конечно определенное количество волос в течении жизни, должно выпадать у человека, но у меня было чересчур. После использования данного шампуня мои потери стали минимальны.

Волосы у меня стали сильные, густые и пышные, улучшился рост волос, появился красивый блеск. После применения шампуня я использую свою маску, и эффект классный, комплексное ухаживание всё таки помогает.

В целом я довольна своим шампунем и с большим удовольствием рекомендую его Вам, а решать уж Вам.

Будте здоровы!

## **Контрольное задание №12**

*Исправьте текст.*

### **Позирующего таракана на буханке хлеба заметили в воронежском магазине**

*Насекомое вальяжно сидело на продукте питания, чем вызвало возмущение покупателей.*

23 ноября воронежцы опубликовали сообщение о увиденном ими в одном из магазинов рынка «1000 мелочей». Когда местные жители пошли выбирать хлеб они увидели на одной из буханок жирного таракана. Насекомое вальяжно смотрело на покупателей. Затем он чуть отстранилось на прилавок. Однако, когда его фотографировали, таракан нисколько не поспешил убежать прочь. Видимо ему уже было не привыкать к людским взорам.

- Мини рынок «1000 мелочей». Таракан позирует на буханке хлеба. Это позор! Пусть город знает своих героев, - прокомментировали возмущенные покупатели увиденное им в магазине.

Напомним, ранее сотрудники Роспатребнадзора проверили заведения ИП Понкратова Г. Н. по трем адресам . Там нашли тараканов. В итоге три заведения предпринимателя были закрыты.

### **Собаچه царство в мусорном сквери держит в страхе жителей Воронежа**

*Бездомные животные не только пугают горожан но и раскидывают мусор из баков.*

В редакцию «Блокнот Воронеж» поступило обращение от читательницы. Она пояснила, что в сквере на улице Спортивная набережная в районе дома №23Б есть сквер. В нем, как утверждает автор письма, живет стая собак. Некоторые с бирками на ушах, некоторые без. Но это, по словам горожанки, ситуацию никак не меняет. Потому что бездомные животные постоянно находятся в поисках пищи. И ради нее готовы кидаться на лю дей. В качестве доказательства женщина прислала фотографии и видеоролик.

- В сквере на улице Спортивная набережная, 23Б, живет стая собак в количестве 13-15 голов. Да некоторые из них с бирками в ушах, но это ситуацию никак не облегчает. Животные вечно голодные,



подбегают к детям, лают, ищут еду, дети пугаются, да и взрослые тоже. Собаки вечно раскидывают мусор из баков в поиске пищи. Не сквер, а место страха... Больше в этом районе гулять нигде с ребенком, везде машины. К собакам еще плюсом идет вечный мусор в сквере. Даже если иногда убирают, то только сами урны, а вокруг, так и остаются бычки, баклашки, банки и все остальное. Так и гуляем в помойке среди бездомных голодных собак! – высказалась в письме местная жительница.

«Блокнот Воронеж» обратился по этому поводу за официальным комментарием в пресс-службу мэрии города. Нам пояснили, что в таком случае необходимо направить обращение, в администрацию, например, через электронную приемную, для включения территории в план работ по отлову и стерилизации собак.

### **Ремонт тротуаров толкает воронежцев на проезжую часть**

*Потому что всё вокруг в песке.*

12 сентября в редакцию «Блокнот Воронеж» пришло письмо от местной жительницы Марии. Девушка пояснила, что сейчас на остановке «Девичский выезд», которая расположена в Ленинском районе, идет ремонт тротуаров. И по причине масштабного благоустройства, где все засыпано песком, люди вынуждены ходить буквально по проезжей части. Для горожан не предусмотрели даже временные поддоны, по которым можно было бы передвигаться на безопасной территории.

- Все засыпано песком до такой степени, что воронежцы буквально вынуждены стоять в нем и ждать автобус. Не предусмотрены даже элементарные доски. Я, конечно, понимаю, что подобные работы, в нашем городе – это круто. Но, считаю, отсутствие простейших удобств для граждан полным безразличием к ним. Кроме того, около пешеходного перехода нет сейчас места для ожидания зеленого сигнала светофора перехода. То есть, люди толпятся у дороги. А встать на тротуар они не могут, потому, что там все в песке.

Ранее «Блокнот Воронеж» обращался по этому поводу за официальным комментарием в пресс-службу администрации столицы Черноземья. Тогда нам пояснили, что улица Кольцовская, где идут работы, – это один из самых масштабных объектов реконструкции тротуаров в Ленинском районе в рамках МЦП «Развитие транспортной системы» на 2020 год. Ремонт проводится с учетом аудита доступности улиц Воронежа, на четной стороне уже завершаются работы

- В настоящее время подрядчик готовит основание для укладки плитки на нечетной стороне для этого произведен демонтаж прежнего мощения. Технологический процесс согласован с ГИБДД. Подрядчик приносит извинения за доставленные горожанам временные неудобства. Срок окончания работ - до конца сентября, - сообщали ранее в пресс-службе мэрии.

### **Огненный шторм в историческом доме сняли на видео центре Воронежа**

*Огонь уничтожил двухэтажную постройку.*

17 сентября в 4:48 на улице Никитинской в Воронеже случился пожар, В результате огонь уничтожил двухэтажный неэксплуатируемый дом, произошло обрушение деревянных перекрытий и крыши по всей площади.

В пресс-службе ГУ МЧС России по области отмечают, что при ЧП никто не пострадал. Возгорание удалось потушить в 5:37 силами 24 человек и шести единиц техники.

С какой силой полыхала нежилая постройка, показала на видео, читательница «Блокнот Воронеж» Духик, которая и позвонила пожарным.

Стоит сказать, по сообщению очевидцев, горел дом №50 по указанной улице, он же Дом Клочковых, где бывал Бунаков. В последнее время строение сильно пришло в упадок, его облюбовали бомжи.

### **Из-за загрязнения воздуха воронежским дрожжевым заводом, заинтересовались силовики**

*Предприятие является «дочкой» одной из крупнейших кампаний на планете из Франции.*

Прокуратура Левобережного района Воронежа заинтересовалась филиалом ООО «Саф-Нева». Это – дрожжевой завод, который является дочерней компанией французской группы Lesaffre. На предприятии жаловались местные жители. Они говорили, что загрязнению воздуха со стороны завода. Прокуратура начала проверку деятельности «Саф-Нева». По итогам мониторинга, были выявлены факты нарушения правил эксплуатации газоочистительных установок. Эти устройства участвуют в очистке атмосферного воздуха от загрязняющих веществ. Об этом сообщается на сайте прокуратуры Воронежской области.

, Кроме выявления нарушений в работе газоочистительных установок, в надзорном ведомстве увидели, что «Саф-Нева» не ведет учет неисправностей. Также на заводе не контролируют устранение дефектов. Там не было конструкторской документации, а также а также документации о приемке и ремонте установок. Были, наконец, допущены факты ненадлежащей организации вентиляции помещений предприятия.

- Прокуратура района возбудила в отношении ООО «САФ-НЕВА» дела об административных правонарушениях, предусмотренных ч. 3 ст. 5.32 КоАП РФ (нарушение правил эксплуатации сооружений, оборудования или аппаратуры для очистки газов и контроля выбросов вредных веществ в атмосферный воздух); ч. 1 ст. 6.3 КоАП РФ (нарушение законодательства в области обеспечения санитарно-эпидемиологического благополучия населения, выразившейся в нарушении действующих санитарных правил и гигиенических нормативов, невыполнении санитарно-гигиенических и противоэпидемиологических мероприятий), - прокомментировали в пресс-службе облпрокуратуры.

В отношении директора «Саф-Нева» было внесено представление об устранении нарушений.

### **Ловушку из благих намерений создали под окнами воронежского дома**

*Люди уже падали в яму на улице Цимлянской.*

28 августа в редакцию «Блокнот Воронеж» обратилась читательница Ирина. Она пожаловалась на раскопанную яму, которая расположена на улице Цимлянской в районе дома, №6. По словам автора письма, дыра находится в этом месте уже около года, и никто ее не заделывает. В доказательство своих слов женщина прислала фотографию.

- Прорвало трубу. Долго ждали специалистов. Они приехали разрыли яму, кое-как починили и уехали. Через месяц опять прорвало. Работники вновь приехали и все следили. Но сказали, что не будут закапывать, потому что труба может прорваться еще раз. Этот разговор был семь месяцев назад, - написала в письме жительница Воронежа.

Женщина уточнила, что местные жители, по этому вопросу уже обращались в соответствующие органы по этому вопросу. Но результата этого не принесло. Кроме того, по словам горожанки, в яму уже даже падали люди. Поэтому воронежцы самостоятельно ее обгородили сигнальной лентой.

### **Опасные штыри поджидают воронежцев в сквере на Машмете**

*Автор обращения уточнила, что ее муж и сын об них споткнулись и получили травмы.*

В редакцию «Блокнот Воронеж» обратилась жительница Левобережного района Кристина Тихонцова. Она пояснила, что около остановки «Шубина» есть сквер. На его территории находятся детская и спортивные площадки. Но, к сожалению, в некоторых местах на тротуарной плитке, торчат крупные штыри. Они, как пояснила автор обращения, стали причиной травм ее мужа и сына. Глава семьи разорвал колено и выбил большой палец ноги. Аналогичную травму получил и мальчик. И, плюс ко всему, ребенок сильно ударился ногой. Люди спотыкнулись об опасные конструкции.

- Всего этих штырей около 32 штук. Они расположены на местах, где, видимо, раньше были лавочки. А сейчас их срезали. Значит надо и штыри выдернуть. Требуем помощи на Машмете. И так не где гулять детям, все сломано, старое, не благоустроено, депутаты на эту территорию забили. Зато харахорятся перед выборами. Лучше бы полностью восстановили Южный парк, детскую площадку ДК «Шинников» и наш Сквер на Шубина! – написала Кристина Тихонцова в письме.

Официальный комментарий по этому поводу дали в пресс-службе администрации Воронежа. Нам пояснили, что раньше, на месте штырей, была лавочка. Ее сломали посетители парка. Обслуживающая его организация скамейку демонтировала и в ближайшее время поставит новую. Оставшиеся штыри демонтирует.

### **В радужный Т-34 превратили brutальный УАЗ в Воронеже**

*Апгрейд показали «Блокнот Воронеж»*

Читатель «Блокнот Воронеж», пожелавший остаться анонимным, поделился, снимками самодельного стайлинга УАЗ. По словам мужчины, он вместе с дочкой, раскрасил автомобиль в яркие цвета, забыв про фары. Машине художники дали имя советского, танка Т-34, указавшего это на капоте.

Несомненно, теперь транспорт будет, выделяться на воронежских улицах, привлекая внимание автомобилистов и их попутчиков. Главное, чтобы УАЗ не отвлекал водителей от дороги.

Отметим, ранее в честь Дня Победы, местные жители превратили «Ладу» в танк, приделав ей дуло. Такой тюнинг не понравился воронежцам.

## **Контрольное задание №13**

***Проанализируйте представленный текст. Оцените его, написав внутреннюю рецензию. Исправьте текст. Какие вопросы вы хотели бы задать автору?***

Страна Льдов. Огромная, прекрасная, холодная и абсолютно точно внеземная. Многие эту страну навещали, но не все могли из нее выбраться, навсегда оставаясь в белом плне очаровательных снегов. Многие, под чьими ступнями хрустел снег, предпочитали просто остаться здесь, не взирая ни на что, оставляя позади свой привычный мир, свои проблемы, заботы... Несмотря на то что мало кто покидал эту Страну, здесь всегда царила тишина, способная убаюкать даже самого громкого оторву.

Здесь же и проживал Тигр. У него не было имени – лишь бескрайняя доброта в глазах. Не было обуви - только мощные лапы. И холодно ему не было, прямо совсем-совсем – теплый мех окутывал все его тело, даря тепло. И как же приятен на ощупь был тот мех! Так говорил всяк и каждый, кто прикасался к Тигру, получив немое разрешение на это действие. Данный жилец Страны Льдов был совсем не конфликтный – по статусу не положено. Ведь он был хранителем всех забредавших в этот плен снегов.

С самых ранних времен он помнит себя здесь. Никогда не покидал эту вечную мерзлоту, да и будучи искренним, Тигр никогда не мечтал об этом. Но истории визитеров, которые встречались ему на пути, тот запоминал храня в своем сердце. Храня так же бережно, как все тайны своей Страны, как свои самые скрытые желания. Не раз и не два Тигр пытался отговорить путников от идеи остаться в Стране Льдов навсегда. Он чувствовал, когда гости имели слишком много обязанностей дома.

Редко кто прислушивался к Тигру, еще реже - следовали его советам. Но никто ни оставался с ним - словно хранитель этих земель обречен был на одиночество, длищееся всю его сознательную жизнь. Он воспитался сам, здесь, под свист ветра, под кружение снежинок, по робким перемещениям звезд. Он понимал все, что происходило вокруг, и мог лишь надеяться, что однажды его одиночество првется. Ради помощи путникам, ради помощи живущим здесь, Тигр не унывал. Старался находить плюсы в своем одиночестве, нарекая его свободой, бегал по снегу, протаптывая и расчищая дорогу своими мощными лапами и телом - иногда гости Страны Льдов были до удивительного хрупки! Всем нуждающимся показывал водоемы, те, которые мороз не сумел сломить, которые исходили едва заметным паром. Помощь другим была смыслом всего его существования.

Также, как сугроб раздувает более сильное дуновение ветра, также появилась и Она. Слово ветер, что в подобии маленького вира заставляет танцевать снежинки, она затронула что-то глубоко в душе Тигра. Перед ним стояла девочка. Две тоненькие ножки, черная, тонкая косичка, широко распахнутые глаза. Она не оказалась здесь случайно - судя по теплой одежде, Она точно ожидала, что окажется здесь, где царит холод и вьюга.

Заметив ее, Тигр впервые не спешил с помощью. Он ее боялся. Ведь девочка была точно такая же, как и тысячи до нее. И точно тысяча таких же будут и после нее. Смелая, храбрая, сильная, с неиссякаемым интересом в глазах. А в комплект к этому - хрупкое тельце. Но Тигр не был способен обмануться внешним видом, не он, не хранитель Страны Льдов. Ведь одежда на девочке была шкурой животных - таких же, как он, Тигр, но более меньших. А ее хрупкость... Она вовсе не была болезненной, все быстрые и активные движения девочки словно кричали о том, до чего же она полна сил. Румянец на щеках, появившийся от холода и вовсе напоминал Тигру цветом свежее мясо, что еще минуту назад жило. бегало и ходило... Тигр понимал, что несмотря на всю внешнюю хрупкость, девочка может быть опасна. Особенно, если завидит ценность в нем.

Девочка вздрогнула от скрипа снега чуть позади. Развернувшись, резко метнув косичкой, она невольно замерла - к ней подходил огромный Хищник. Именно так его можно было назвать, только так! Огромная туша, словно укутанная в бежевый мех, лишь у позвоночника переходящий в слабый, пастельный, словно робкий оранжевый. Хищные черные полосы были везде: и на туловище, и на лапах удивительно белоснежных, и на такой же белоснежной мордочке.

Девочка не побежала только и исключительно потому, что не хотела, чтобы Хищник бросился за ней, как за добычей. Да вся ее рука была бы ему лишь закуской, на один зуб! Отметив, что та же рука мелко дрожит от стресса, девочка взяла себя в руки, унимая дрожь, и нахмурилась. Осанка выпрямилась, девочка словно становилась визуально выше. Но даже черные бровки, нахмурившиеся серьезно, не смогли и сравниться с тем расчетливым покоем, что читался на морде Тигра.

- Мне неважно кто ты! Неважны твои умения и сила. Стань мне братом или другом, так как не боюсь я тебя, - громко заявила она Тигру окрепшим голосом, совсем не ожидая, что тот лишь кивнет в знакомом ей жесте.

- Быть друзьями можем мы, не вижу я проблем, - так же уверенно заявил Тигр, хоть каждый его шаг к девочке отдавался дрожью. Она при одном только его виде подобралась. Хранитель Страны Льдов серьезно опасался за себя. - Только одно скажи мне - почему заговорила ты о страхе?

- Вы, хищники, страшны, - девочка повторила фразу своего отца, который в ее воспоминаниях, выговаривал ей за самостоятельное отлучение в лес, когда та была слишком юна. - Любой наш шаг может спровоцировать вас к атаке. И терзать будете болезненно.

- Сомнений нет, ты права. Не менее опасны мы, животные, чем вы, люди. - Тигр присел, с облегчением понимая, что его все-навсего приняли за хищника. И скорее всего, пустить на шкуру не желали. - Но не у нас так, как в мире, откуда родом ты. Наша Страна Льдов не такая - снег здесь не окрашивается в алый. И никого никто не убивает. Так что откинь свой страх, отринь ученья, и расслабься здесь, у нас, пока можешь, - Тигр протянул лапу девочке, в знакомом ей жесте примирения, и она вновь доказала свою смелость - без сомнения ее пожалала.

- Однако, чудная у вас Страна, - убрав свою руку, девочка попыталась скрыть удовольствие, полученное от прикосновения к такой мягкой шерсти. Тигр, отметивший такую попытку, лишь мягко, по своему, едва заметно улыбнулся.

- Чем же она тебя удивляет? - с интересом спросил Тигр, наблюдая, как девочка жадно кутается в свою одежду.

- Тихо, здесь, спокойно. Никто не бежит друг за другом со снежками, никто не лепит снеговиков, не делает снежных ангелов, - девочка чуть нахмурилась, недовольно глядя на небо свод. - А как же лыжи и коньки? Санки? Неужели вместе с теплом эту страну покинуло и все веселье вся жизни радость?

- Так радость не только в смехе, не только в веселье, но так же и в тишине, - не желая соглашаться, мудро молвил Тигр, понимая что девочка не просто хрупкая. Она еще малая, как котенок. Но ему ли не знать, как котятка больно могут задеть, до крови, лишь играя? - Пойдем со мной, девочка, покажу нашу Страну, поведаю тебе о том, чего не понимаешь, и глаза тебе открою на жизни радость.

- Нет, я не хочу, не люблю я скуку! - девушка громко воскликнула, удивляя Тигра тем, как такое маленькое создание может быть так громким. Казалось, ее возмущение было слышно и за соседними горами. - Лучше уж учить тебя буду я! Вот постой тут, погоди, отойду по палки! И вмиг, в одну секунду, покажу тебе, как играть, на снегу рисовать, и делать снежных баб!

Тигр, пусть и был удивлен подобным, повиновался без сопротивления. Он, будучи хранителем, не раз и не два видал странное поведение у своих гостей, но еще ни разу не пожалел, что доверился их рассказам и тому, что они желали показать. Ведь все это было так интересное! Тигр послушно ждал, вслушиваясь в звуки сминаемого снега. Звуки, что оставляли активные, детские ножки. Такие непривычные в этой тишине... Слушал, пока они не прервались отчетливым хрустом, абсолютно не напоминающем хруст снега.

В два больших прыжка Тигр прибыл в место, что нарушало тишину. Картина, которую тот застал, ошарашила и привела в состояние паники - его гостя, Девочка, тонула! Наверное, слишком уверенно ступала по льду реки, в которую время от времени прорывалась вода из более теплых источников. Не раздумывая ни минуты, Тигр кинулся на помощь. Из-за своего размера, хранителю Страны Льдов пришлось приближаться ползком, выпуская когти в лед. Они у него все еще не отпали за надобностью только и исключительно потому что тот ещё был тот еще любитель лазать по скалам и редким, исключительно зимним деревьям, способным выдерживать эти холода. Девочка барахталась, отчаянно борясь за жизнь, но с каждой минутой слабее. Она очевидно проигрывала в схватке с холодом истинным владельцем этих земель.

Не теряя больше ни минуты, Тигр поймал свою гостью за ее одежду, и осторожно потащил, выбираясь с опасной кромки льда так же, как и пришел - ползком. Девочка хныкала, двигала руками, но более активных попыток вырваться не предпринимала. И неясно было - то ли понимала, что сбегать, когда тебя спасают, нельзя, то ли боялась гнева своего спасителя, то ли обессилела. Хранитель мог только мысленно осуждать поведение своей гостью, но злости в нем не было ни награмма - чем-то эта девочка сумела его расположить к себе. Выбравшись из опасной ситуации и оказавшись на берегу, Тигр отряхнулся от лишней влаги, что впиталась в шерсть, и отыскав самый пушистый сугроб - трусцой побежал туда, в зубах удерживая Девочку, как несмышленого котенка. Добравшись туда, он лишил ее шкуры, и агрессивно замотав головой, стал

вытряхивать из нее воду и позволял ветру ее продувать. Сейчас, когда Девочка молчала, ветер снова был одним из самых громких здесь. Не отвлекаясь надолго, Тигр лег возле девушки, одним уверенным движением лапы придвигая ее ближе к себе, к животу, где точно было тепло. Для надежности еще и шкурой прикрыл, что все еще была влажная, но точно не была холодной. Его гостья тут же в него вцепилась, радуясь исходящему от Тигра теплу, и чуть ли не свернулась в калачик, словно желая слиться с ним в одно целое. Сам хранитель Страны все время прислушивался. Уже не было слышно всплесков воды. Не был слышен и хруст снега от шагов. Даже ветер, казалось, затих навсегда, оставляя эти места в покое. Медленно стихал стук зубов Девочки, что все больше расслаблялась, не дрожа. Ее сердцебиение так же успокаивалось, становясь мерным, спокойным, чуть ли не в унисон Тигру. Мощная лапа подушечками пальцев огладила щечку, которую покидала бледность страха, вызванная падением в воду.

– Теперь ты меня не боишься? – спросил тихо Тигр, думая, что девочка уснула, но неожиданно получил ответ.

– Нет. Ты мягкий и теплый, расслабленный, – мечтательно произнесла гостья, приобнимая Тигра и зарываясь щекой в его мех. – А ты? Я видела, как посматривал на меня с опаской, – тихо сказала девочка, чуть ли не робко, но Тигр не обманулся. Казалось, смелость была в ней постоянно, до последней жизненной крохи.

– И я уже не боюсь, – чистосердечно признался Тигр, большими подушечками на лапах погладив спину своей гостьи и тем самым стирая с нее влагу. – Еще немного так полежим, и можно будет возвращаться к обожаемому, тобой веселью. Если, конечно, отрицать не станешь, что мне лучше быть твоим проводником.

– Признаться я должна, была неправа, – девочка тут же вздохнула, обнимая Тигра. – Слушать тебя мне следовало. И не искать шумных утех. Ведь знаешь, поняла я только, что, что в тишине и своя прелесть есть.

Тигр на такое заявление возражать не стал, лишь только греть девчонку продолжал. А девушка, прислушиваясь к тишине, в уме подбирала истории, одна красивей другой, чтобы отблагодарить ими Тигра за спасение жизни своей. Ведь девочка хоть была маленькая, то не глупая совсем, и интерес Тигра к жизни другой заметила чуть ли не сразу. Хранитель Страны, будто слыша мысли своей гостьи, улыбнулся, как мог только он – Девочка, убаюканная тишиной засыпала, наслаждаясь покоем, и похоже, совсем не собираясь уходить, откуда пришла. Но теперь Тигр был уверен – конкретно эта Гостья останется не для прекрасных видов, для покоя, для тишины, а для него. По крайней мере останется пока не расскажет и не покажет все, что намеревается.

#### **Контрольное задание №14**

***Проанализируйте представленный фрагмент текста. Оцените его, написав внутреннюю рецензию. Исправьте текст. Какие вопросы вы хотели бы задать автору?***

Сказка про маленькую звёздочку.

В одной деревне жила маленькая девочка, по имени Звёздочка. Она была очень милой и послушной. С раннего детства Звёздочка осталась без мамы. У неё был только папа и шесть братьев. И потому, живя в таких условиях, девочка научилась многим мальчишеским забавам. Она умела свистеть, колоть дрова, стрелять из игрушечного пистолета, лазать по деревьям и даже драться. Но отец понимал, что девочка должна оставаться девочкой и приучал её к девичьим забавам и обязанностям. Он не запрещал ей играть с мальчишками, но и учил учил подметать, вышивать, стирать, шить и другому. Звёздочка быстро всё выучила и вскоре стала помогать отцу по хозяйству, а потом и вовсе сняла его эту обязанность. А в минуты отдыха играла с братьями и продолжала обучаться фетхованию и борьбе у старшего брата.

И вот однажды Звёздочка шла с фетхования и услышала чей-то плач. Она пошла на голос и увидела такую картину: Маленький мальчик подобрал большую блестящую монетку, а мальчишки отобрали её и не отпускали малыша.

- А ну отпустите его! И пожевее! – Крикнула Звёздочка.

- А что ты мне сделаешь? – громко спросил один из мальчишек.

- Многое. – увильнула от ответа девочка. Мальчик подошёл к ней и хотел толкнуть, но она увернулась, и парень едва не упал, увлекаемый собственным весом. Он снова бросился на девочку. Но каждый раз Звёздочка уходила от удара. Тогда он поднял палку. В очередной раз увернувшись от удара. Девочка увидела позолоченную карету из которой выскочил богато одетый юноша. Он хотел помочь девушке, но солдаты не пустили его. Тогда юноша поднял палку и бросил её девушке. И очень вовремя. Поймав палку Звёздочка отбила удар. Вскоре палка противника отлетела в сторону, а мальчишки убежали.

- Беги домой, – сказала Звёздочка мальчишке.

- Я боюсь, – тихо ответил он. И снова заплакал.

- Чего ж ты плачешь-то? – засмеялась она. – Ну, хочешь, я провожу тебя?

- Да. – глаза мальчишки мгновенно высохли. Взяв мальчика за руку, звёздочка пошла провожать его, не забыв, однако, сказать спасибо богатому мальчику.

На следующий день Звёздочка сидела на лавке и вышивала. Вдруг в дверь постучали. Дверь открыл отец.

- Здравствуйте, – сказал он. По голосу Звёздочка поняла, что отец сильно удивлён. Через несколько минут отец зашёл вместе с тем самым богатым юношей, который помог ей накануне. Юноша, который оказался принцем. Он позвал Звёздочку вместе с семьёй с собой и они жили долго и счастливо.

\*\*\*

Следующие пять дней Настя усиленно тренировалась обучаясь колдовству, и магия была освоена полностью. Закончив последнюю тренировку, Звелли сказала:

– Звезда, ты должна стать царицей вместо Зелендина.  
 – звелли, как я буду царицей, если царь живой?  
 – О чём ты говоришь?  
 – Я чувствую это и пойду в замок Злера. Чтобы спасти их.  
 – Звезда....  
 – Звелли, не останавливай меня.  
 – Да, я и не останавливаю. Просто хочу сказать, твои родители гордились бы тобой, – эти слова заставили Настю оствотиться. Она опустила голову, а затем повернулась, глядя Звелли в глаза:  
 – Спасибо..  
 – Будь осторожна. Держи. Это карта. Здесь указан путь к замку Злера.  
 Попрошавшись и выйдя за ворота, девушка пошла по тропинке, отмеченной на карте. Лишь к утру она вышла к замку Злера. Он не охранялся.  
 Настя уже не слышала ни пения ранних птиц, ни шума зверей, ни шорохов леса. Но только девочка вышла в замок, как услышала чедное пение. Настя посмотрела в ту сторону и увидела небольшую птицу, остом с крупного какаду. Очень похожая на жар-птицу, она переливалась всеми цветами радуги. Птица выглядела унылой и пела такую грустную песню, что Насте стало жаль пташку. Девочка не выдержала и пошла к клетке. Увидев, что она приближается, птица замолчала и посмотрела на неё.  
 – Не бойся, я тубея не обжу, – прошептала настя. – Пойдём со мной, я спкасу своих брата и сестру и выпущу тебя на волю.  
 Птица продолжала молчать, но Насте показалось, что она понимает то, что говорит Настя. Девочка попыталась открыть клетку заклинанием, но ничего не вышло, тогда она достала шпильку и леко вскрыла несложный замочек. Птица вылетела из клетки и, сделав несколько кругов, опустилась Насте на плечо.  
 – На, поешь, – настя, протянула птице кусок хлеба, который был за мгновение съеден. Девочка пошла дальше и вскоре вышла в зал. Первое, что бросилось в глаза была клетка, где сидели Зато и Зелендин. Неподалёку стоял Злер спиной к насте.  
 – Ну что, Настя, пришла на помощь своей семте? Похвально, похвально. Но есть один маленький нюанс. Для того , чтобы спасти их, ты должна открыть клетку с птичкой-радугой, которую ты, естественно, не заметила.

## **Контрольное задание №15**

*Проанализируйте представленный текст. Оцените его, написав внутреннюю рецензию. Исправьте текст.*

### **Удивительная история**

Серое перышко шла по полю. Она любила гулять одна. Было очень жарко. Ей очень хотелось пить. Серое Перышко знала, что там за кустами , было озеро. Она часто приходила сюда. Глядела на озеро, пила из него воду и мечтала. Однажды Серое Перышко увидела, как по озеру плавали прекрасные птицы. Они были белые , с изящными длинными шеями. Иногда они распускали крылья. О, это было так красиво. Крылья были большие и кружевные. Серое Перышко так хотела иметь такие крылья и длинную изящную шею, но она была маленькой серой перепёлочкой. Крылышки у нее были маленькие , а шейка совсем крошечной. Серое Перышко тяжело вздыхала и переживала. Ей казалось , что она очень уродлива. Хотя ее подружки – перепелочки в один голос нахваливали ее. Твердили что Серое Перышко самая красивая из перепелок.

Наконец Серое Перышко вышла к озеру ,птиц не было. Она подошла к озеру и стала пить воду. Вдруг к ее ногам подплыло белое перо. Серое Перышко подняла его. Оно было белое–белое и...кружевное.

– Привет. Ты опять пришла?

Серое Перышко вздрогнула и уронила перо. Она посмотрела в сторону и увидела Ежа. Он сидел под кустиком и улыбался.

– Здравствуй, Ежик. Очень хотелось пить, – стала оправдываться она.

Еж рассмеялся:

– Да, сегодня жарко. И позавчера было жарко и ...в общем, ты приходишь сюда смотреть на лебедей.

Серое Перышко смущенно смотрела на Ежа. Ей было так не удобно. Ежик поднял перо, и протянул его переплочки:

– Возьми и не смущайся. Они действительно очень красивые.

Серое Перышко прижала перо к груди и прошептала:

– Спасибо.

– Садись ко мне под кустик. Сейчас прилетят лебеди. Я тоже люблюсь ими.

Серое Перышко присела рядом с Ежом.

– Они прилетают и ночуют на озере, а утром опят улетают. Я живу здесь неподалеку.

Серое Перышко увидела в небе белых птиц.

– Ежик они летят, – закричала она.

– Лебеди! – прошептал Еж.

Серое Перышко зачарованно смотрела на лебедей. Вот и Красный клюв, самый красивый из лебедей. Это она его так назвала. Красный Клюв гордо плыл по глади озера.

– Лебеди самые красивые птицы на свете – прошептала Серое Перышко.

– Да. Самые благородные из птиц. Я слышал , что они редко остаются одни. Всегда находят пару, и если погибает один из них, другой тоже не живет. Поднимается высоко в небо и падает камнем вниз.

– Почему? – всполошилась перепелочка.

– Не знаю. Наверное ,это– любовь, – вздохнул Еж.

– А что такое “ любовь”? – заинтересовалась Серое Перышко.

– Это когда ты не можешь жить одна. Я еще не знаю, что такое любовь, но думаю – это прекрасно любить кого-то.

Так они сидели, и разговаривали, пока Серое Перышко не увидела, что солнышко уже почти ушло за горизонт.

– Я не успею домой

– Оставайся. Мы с тобой будем смотреть на лебедей.

– Нет – нет. Меня будут искать, Я пойду. Спасибо тебе, Ежик.

– Счастливой тебе дороги. Приходи завтра.

– Обязательно приду.

Перепелочка спешила. Ей до заката солнца нужно было поспеть домой, – забеспокоилась она. И вдруг она услышала выстрел. Серое Перышко в ужасе закрыла глаза и припала к земле. Неужели их опять пришли убивать? Потом она поняла – выстрелы доносились со стороны озера. Красный Клюв! Серое Перышко вскочила, и что есть духу, помчалась к озеру. Выстрелов больше не было слышно, но перепелка бежала и бежала к озеру. Солнышко уже почти село. Опускались сумерки. Наконец она увидела озеро. Серое Перышко в ужасе глядела на него. По воде плавали белые перья. Их было очень много.

– Красный Клюв!!! – закричала, что есть сил, перепелочка.

Она металась по берегу озера и звала, звала его.

– Они улетели. Успокойся.

Серое Перышко остановилась, вглядываясь в темноту.

– Это я. Стреляли на той стороне озера, – сказал Еж.

Перепелочка опустилась на землю. Ноги ее совсем не держали. Ежик подошел к ней и сел рядом. На небе появились первые звездочки. Уже был виден краешек луны. Серое Перышко все не могла успокоиться.

– А почему столько перьев в воде? Наверное все таки кого-то ранили, – допытывалась она.

– Я не видел. Только услышал выстрел и хлопанье крыльев. Наверное, они улетели, – вздохнул Ежик.

– Как темно. Может, мы пойдем вдоль берега? Вдруг ранили его? И он лежит, где ни – будь на берегу – прошептала перепелочка.

– Что ж пойдем.

Они медленно пошли вдоль берега. Взошла луна, и стало немного светлее.

– Видишь, никого нет. Они, наверное, все таки улетели, – успокаивал ее Ежик.

– Но почему столько перьев осталось на воде? – не сдавалась она.

Вдруг Серое Перышко услышала стон. Она остановилась:

– Ежик, ты слышишь, кто-то стонет?

Он прислушался потом ответил:

– Тебе показалось. Ты очень устала и перепугалась.

Серое Перышко прислушалась. Опять стон. Серое Перышко раздвинула кусты и увидела белую птицу. На груди у нее алело красное пятно.

– Его застрелили, – в ужасе прошептала она.

Ежик подошел к лебедю и потрогал его.

– Не, он только ранен.

Перепелочка заплакала. Почему то ей показалось, что это был он Красный Клюв. Опять раздался стон. Серое Перышко подошла поближе к птице. Да, это был Красный Клюв. Он тяжело вздыхал. Глаза были закрыты. Что же делать? Если он умрет, то и ей не за чем жить.

– Я должна его спасти – закричала Перепелочка – Ежик как мне его спасти?

– Ему нужно принести воды и промыть рану, – сказал Еж.

Серое Перышко побежала к озеру, зачерпнула крылышками воду и понесла. Воды было очень мало, но она не отчаивалась. Серое Перышко бегала к озеру за водой, а потом к Красному Клеву и промывала рану. Наконец кровь перестала идти. Перепелочка сорвала лист подорожника и приложила к ране. Лебедь не открывал глаза.

– А вдруг он умрет? – беспокоилась она.

– Не должен. Видишь, он уже не стонет, – успокаивал ее Ежик.

Так в тревоге прошла ночь. Первые лучи появились на небе. Перепелочка гладила Красного Клеву по голове и шептала ему нежные слова.

– Где я? – вдруг спросил он.

– Ты ранен, – прошептала Перепелочка, – но рана не опасна. Ты обязательно поправишься.

Красный Клюв посмотрел на нее. Лучи солнышка освещали маленькую серую птичку. Она была очень испуганной и усталой. Рядом с птичкой сидел Ежик. Он улыбался.

– Это Серое Перышко Она тебя спасла, – сказал Еж.

– Спасибо, – лебедь закрыл глаза.

– Он не умрет? – всполошилась перепелка.

– Мне кажется, он просто спит. Набирается сил, и тебе нужно отдохнуть. Я посижу около него, а ты поспи. Не беспокойся за него.

Серое Перышко не стала возражать. Она действительно сильно устала. Уснула сразу, и ей снились белые птицы. Они плыли по озеру, а рядом с ними плыла она, Серое Перышко. Это было так чудесно! Перепелка встрепенулась и проснулась. Лебедя рядом не было. Да и Ежик, куда то подевался. Серое Перышко перепугалась и стала звать их:

– Ежик! Красный Клюв!

– Мы здесь. Иди сюда, – послышался голос Ежа. Перепелка поспешила к нему. Ежик сидел на берегу озера и смотрел на него. А по озеру плыл белый лебедь.

– Смотри, как он плывет! – восторженно произнес Ежик.

– Красиво! Я бы тоже хотела так плавать – произнесла Перепелочка.

– Серое Перышко, – позвал ее Красный Клюв – иди сюда. Вода такая чистая и прохладная.  
– Я не умею плавать, – грустно сказала перепелочка.  
Лебедь подплыл к берегу и протянул крыло:  
– Влезай ко мне на спину, и мы вместе с тобой поплывем.  
Серое Перышко осторожно прошла по крылу на спину Красного Клюва, и он медленно поплыл по глади озера. Это было здорово!  
– Нравится? – спросил Красный Клюв.  
– Да. Я давно мечтала об этом, – восторженно прошептала Серое Перышко.  
Так они плавали весь день. Перепелочки не хотелось уходить домой, но она очень переживала за маму. Ведь та не знала, что случилось с ней.  
– Красный Клюв – позвала она, – мне нужно идти домой. Плыви к берегу.  
– Как ты меня назвала? – удивился лебедь.  
Красный Клюв. Тебе не нравится? – испугалась перепелочка.  
– Мне очень нравится это имя, – засмеялся лебедь – спасибо тебе, Серое Перышко.  
Он подплыл к берегу и осторожно поставил перепелочку на берег.  
– Приходи завтра. Я тебя буду ждать. И мы опять будем плавать с тобой целый день.  
– Я обязательно приду. До свидания – счастливо сказала перепелочка и помахала крылышком.  
– Да свидания. Я буду ждать тебя, – сказал грустно лебедь.  
Каждый день приходила перепелочка к озеру и они с лебедем плавали по глади озера и разговаривали. Ежик сидел на берегу и махал им лапкой.  
Так прошло лето. И вот наступила осень. Полили дожди. Сердитый ветер срывал последние листья с деревьев и кустов. Опустели поля. Стая перепелов готовилась к перелету в теплые края. Они не зимовали на родине. Осенью улетали на юг, а весной прилетали обратно. Перепелочка уже могла летать. Её крылышки окрепли и она тоже готовилась к отлету. Стая лебедей тоже улетали в теплые края. Красный Клюв и Серое Перышко договорились встретиться весной у озера. Поэтому она не боялась лететь. Пусть будет трудным путь, главное выжить и прилететь весной на родину.  
– Лететь на юг!!! – однажды прокричал вожак перепелиной стае. Это был хмурый день. Было очень холодно. Стая поднялась и полетела. Лететь нужно было долго, и если не выдержишь пути, то погибнешь. Серое Перышко очень старалась. Она летела из всех сил. Крылышки ее совсем уже не хотели передвигаться, но она не хотела погибнуть. Ей очень нужно было вернуться весной к озеру, к белым лебедям. И еще ее будет ждать Ежик.  
Летели они долго. Скоро очень скоро они прилетят на юг. Вот и привал.  
– Отдохнем два дня. Наберемся сил. Впереди море. Там нет суши. Нет еды. Это самый трудный участок пути, но нам нужно его преодолеть. За морем юг. – говорил вожак стае и, – всем спать.  
Серое перышко так устала, что сразу уснула. Ее разбудил шум крыльев. Она подняла голову. В небе летели белые птицы. Серое Перышко грустно проводила их взглядом. Наверное, там и Красный Клюв. Но усталость брала своё, Серое Перышко опять уснула. Проснулась она от холода. Зима стремительно наступала. Дул пронзительный холодный ветер.  
– Мы погибнем! Мы погибнем..., – кричали перепела.  
– Нет, мы не погибнем! Нам нужно лететь, – закричала Серое Перышко.  
– Мы не можем лететь. Все устали, а впереди море – тихо сказал вожак стае, многие могут погибнуть.  
Но перепела не слушали его. Они устали. Хотели кушать, а там впереди тепло и еда. Все хотели лететь. Быстрее на юг к солнцу. Стая поднялась и полетела. Вот и море. Середина моря. Сил нет. серое Перышко так устала, что крылышки ее уже не слушались.  
– Все не могу. Я сейчас упаду в воду и утону, – прошептала перепелочка. И тут она увидела стаю лебедей. Они обогнали перепелов и стали снижаться к воде.  
– Красный Клюв, помоги, – закричала Серое Перышко.  
– Там земля! – закричали перепелки и ринулись за стаей лебедей.  
– Летите, летите из всех сил. Там нет земли! – закричал вожак.  
Но перепелки уже ничего не слышали. Они очень устали и стали камнем падать в воду.  
– Спаси меня, Красный Клюв – отчаянно закричала перепелка и потеряла сознание.  
Очнулась Серое Перышко от тепла. Кто-то нежно укрывал перепелочку белоснежными крыльями. Она открыла глаза и увидела воду. Много воды. Она была и справа и слева. А по глади воды плавали белые лебеди. Серое Перышко с ужасом вспомнила как перепела падали вниз, в воду, и заплакала.  
– Привет! Почему ты плачешь? – услышала она голос Красного Клюва.  
– Спасибо Красный Клюв, что ты спас меня – прошептала перепелочка, – но они не спаслись.  
Красный Клюв засмеялся. Вытер ей слезы и поднял Серое Перышко над головой?  
Смотри! – сказал он. Она с изумлением глядела вокруг. Море. Лебеди. И на каждой спине лебедя маленькая перепелочка.  
– Мы спасли всех, – сказал Красный Клюв, – не плачь. Я так за тебя боялся!  
Серое Перышко обняла его за шею, прижалась к нему:  
– Спасибо тебе, любимый!

## Контрольное задание №16

*Проанализируйте представленный текст. Оцените его, написав внутреннюю рецензию. Исправьте текст.*

Жил – был Творец . Ночью он зажигал на небе звёзды. Утром будил солнышко. Менял времена года на Земле. Ему нравилась эта работа, но больше всего он любил зажигать человеческие души. Для этого Творец выбирал самый солнечный день и ждал, когда солнышко коснётся горизонта и выпадет роса на облаке. Творец брал свой посох, легонько касался росинок. В каждой росинке зажигался маленький трепетный огонёк. Творец осторожно собирал каждый такой огонёчек и помещал его в тёплый мягкий кокон. Эта работа была кропотливой, одно неверное движение и огонёчек потух.

Вот так и я появилась на свет. Маленькая беззащитная. Творец поместил меня в кокон. Мне было тепло и уютно. Вначале мне хватало место в коконе, а потом я стала расти. Моё тельце было уже не крошечный огонёк ,а тугой сгусток энергии. Мне стало тесно в коконе, а Творец тихонечко гладил меня сквозь кокон и приговаривал:

– Не торопись непоседа. Скоро ты выйдешь из кокона. Дай время. Тебе нужно окрепнуть, набраться сил!

Вот и настал тот день, когда Творец позволил мне выйти из кокона! Какая эта для меня была радость! Я взмывала вверх, порхала, играла в бороде Творца. Я была не одна, нас было много, моих сестёр. Мы не имели тел, имён – мы были маленькие звёздочки. У нас не было забот. За нами ухаживали ангелы. Они подпитывали нас нектаром, умывали росой. И вот настал день, когда собрал нас творец, мы его звали Отцом. Отец сказал:

– Я вас создал не для красоты. Вы должны выполнить свою миссию. Я пошлю вас на Землю. Каждый из вас должен найти себе родителей И тогда, вы станните по образу и подобию мне. Вы приобретёте тело. Путь ваш будет не лёгким. Многие из вас не долетят до Земли, а тот кто долетит должен за шесть дней найти себе родителей. Вы должны нести любовь и радость, понимание и мир. Не поддаваться искушению тёмных чар. Свет и тепло вы должны принести в тот мир, мир людей и ваша миссия должна быть выполнена!

И Отец открыл врата в иной мир. Мы полетели в бездну. Нас кружило в водовороте, трепал сильный ветер, била молния. Многие души не выдержали испытания и потухли, но я боролась, я хотела долететь до земли и найти себе родителей, чтоб родиться по образу и подобию моего небесного Отца. Казалось, что силы на исходе и я вот– вот потухну! Я боялась. Я хотела жить, и я долетела до Земли. Это случилось ранним утром. Солнышко только– только коснулось Земли. Я упала на мягкую травинку. Сил не было оглядеться. Я знала всё о Земле. На небе ангелы показывали нам Землю, людей, птиц. Учили нас различать добро и зло. Я покачивалась на травинке и думала о своих родителях. Отец предупреждал нас, что не все люди хотят иметь детей, не все люди хотят стать родителями, поэтому мы сами должны тщательно выбирать своих родителей. Если же мы ошибёмся и выберем тех людей которые не желают иметь детей, то наши души не успевают улететь обратно на небо, не получив тела, не успевают пожить на Земле. Обратный путь ещё тяжелее и не все возвратятся к небесному Отцу. Они просто погаснут в пути. А мне хочется жить! Я хочу стать человеком. И я найду себе родителей, во что бы это ни стало! Вот отдохну немножко и полечу искать. Мысленно я их уже представляла, особенно маму. Она должна быть хрупкой, маленькой. У неё должны быть нежные руки и тихий голос. Мне казалось, я запросто найду её, но в то же время я боялась, а вдруг её заберёт ктонибудь вперёд меня?

Нужно лететь, спешить. Я умылась росой, попила нектар цветов. Силы прибавились. Вокруг отдыхали мои сёстры. Многие ели светились. Им нужно было скорее найти родителей, иначе они совсем погаснут. Солнце садилось. Последние лучи озаряли поляну, вот и наступила трудовая ночь. Я полетела к жилью. Заглядывая в окна я видела людей. Как они отличаются друг от друга! Старые и молодые, добрые и злые. Мне нужно привыкнуть к их облику. Так всю ночь я искала свою маму и не находила. Оставалось ещё пять ночей. Утром я легла на листочек цветка. Мне нужно набраться сил и обдумать всё, что я увидела ночью.

Первых из людей я увидела седовласого старика и старушку, они сидели и пили чай. Мир и покой был у них в доме. Глаза их светились добротой и лаской, но я не могла выбрать их своими родителями, они прожили свою жизнь. Потом я увидела молодую женщину, она сидела и смотрела в окно. Взгляд грустный, руки тревожно перебирали бахрому скатерти. Нет, мне не нравилась она. А вот ещё одна девушка весёлая симпатичная, танцует под музыку. Может мне её выбрать своей мамой? Нет, мне всё-таки хотелось найти ту, которую я себе представляла. У меня есть время и я её всё равно найду. Так прошло в поисках несколько ночей. Я отчаянно искала её, мою маму и не могла найти. Осталось всего две ночи, и если я её не найду я погасну. Мои сёстры почти все уже нашли своих родителей. Только я искала ту, одну единственную. За это время я увидела много хорошего и плохого из жизни людей и уже стала задумываться, а может не нужно рождаться? А может просто улететь на небо? Так в сомнениях и муке прошла ещё одна ночь. Я упрямая мне нужна моя мама или не нужно никакой.

Я летела мимо огромного здания, крики и боль были слышны вокруг него. Мне стало интересно, что же это за дом? Я заглянула в окно и остолбенела: около стола в белом халате и чепчике стояла хрупкая нежная девушка. Она ласково уговаривала кого– то и делала укол. Потом она усталыми руками сняла с головы чепчик, и длинные чёрные волосы волной опустились до талии. Это она! Это её искала я ! Это моя мама! Я ринулась к ней и проникла в неё, а теперь самое главное, дай тело мне мама.

Это ещё один этап в моей начинающей жизни. Мне нужен земной отец. Я забыла, что главное найти пару: мужчину и женщину, я же выбрала только женщину, мама выбери скорее для меня отца, иначе я погибну! И мама меня услышала. Через день я получила оболочку– клеточку. Вскоре у меня появятся ручки и ножки, но вначале нужно включить мой маленький домик, часы жизни – моё сердечко. Я буду жить в нём. Без меня оно не будет стучать.

Вот и включились часы жизни, а теперь я буду наблюдать, за тем как буду расти. Мне было хорошо и уютно в животе у мамы. Я плавала и росла. Вот и появились маленькие отросточки , такие тоненькие и смешные похожие на червячков. Я забавлялась ими, а потом вдруг поняла, что это ручки и ножки. Пальчики были крошечными, я уже могла сжимать и разжимать кулачёк. Даже на вкус попробовала, пососала пальчик. Было смешно и щекотно, я задргала ножкой и вдруг услышала мамин голос:

– Ах ты, шалунишка!



И мама, нежная рука опустилась на меня, то есть на живот, в котором я живу. О, какое незабываемое чувство, когда тебя гладит мама! Ой, а это кто! Большая тёплая ладонь легла рядом с маминой ладонью.

– Слышишь! Он бьётся.

Услышала я восторженный голос мамы. Я затаилась. Большая ладонь нежно согревала меня, а потом чей-то громкий голос спросил:

– Где же ты? Я жду, когда ты поговоришь со мной.

В тот момент я поняла, это голос моего отца! Я замерла. Тихонечко спряталась за канатик, который удерживал меня, кормил. Интересно, мой земной отец похож на небесного отца? Да, я совсем забыла, своего земного отца я должна называть чудным словом «папа». Ладонь продолжала лежать на животе у мамы. От неё исходило такое тепло, что мне стало жарко. Я тихонько шевельнулась. Потрогала пальчиком то место, где лежала ладонь.

– Ах ты, шалунишка! Спряталась? Кто ты, девочка или мальчик? – вдруг спросил меня папа.

Я задумалась. Мне не очень было ясно, чем отличается девочка от мальчика. Да и какая разница. Я живу и это главное. Папа как будто услышал мои размышления, тихо засмеялся:

– Вообще-то, какая разница, кто ты? Главное ты есть!

Я обрадовалась. Мне захотелось плавать, кувыркаться. Я набрала в ротик водички и пустила струйку воды на то место, где была папина ладонь.

– Тихе – тихе, маме больно. Полежи тихонечко, а я тебе песенку спою.

И папа запел. Он пел тихо, ласково. Пел про замок хрустальный, я замерев слушала его. Что такое замок я не знала, но понимала, что он поёт про что-то такое красивое солнечное. Под его пение, я уснула. Мне снился красивый сон, в котором было много света, тепла, где были мама, папа и я.

Вот и настал тот день, когда мне стало тесно в животике у мамы. Я не могла повернуться, мне не хватало воздуха, и я поняла мне нужно выходить на свет, к людям. Мне было страшно, но ещё страшней было погибнуть, ведь я прошла огромный путь, чтобы стать человеком. Я начала искать путь, чтобы выйти на свет. Я знала, что мне будит больно, что могу погибнуть от этого испытания, но и моей маме будет больно. Мы вместе должны преодолеть эту боль. Я всем сердцем чувствовала как больно моей маме. Как мужественно борется с болью и при этом ещё успокаивает меня. Я поняла, что я не одинока, мне хотелось крикнуть:

– Мамочка, мы выдержим! Мы вместе, разделим эту боль! Я люблю тебя родная!

Моё тельце болело нестерпимо, но я упрямо искала выход. Сколько это продолжалось я не знаю, только от боли я не чувствовала уже ничего. Сплошная боль! Потом я почувствовала, что моё тельце летит вверх. Боже, неужели я не выдержала? И тут я услышала голос:

– Девочка, большая и красивая.

Я с перепугу задвигала ножками, ручками и громко заплакала. Открыла глаза и увидела людей. Они были в белом. Лиц не было видно, только глаза которые были добрые– добрые. И я вдруг поняла, это меня назвали девочкой. Я родилась! Меня приняли в мир людей, где же моя мама, и почему она не встречает меня? Я завертела своей головкой, ища глазами маму, но меня уже укутали в пелёнки и уносили. Я громко заплакала, протестуя, мне хотелось кричать:

– Где моя мама?

Чьи– то руки осторожно коснулись, меня и я увидела женщину, она склонилась надо мною и сказала:

– Не плачь маленькая, скоро тебя отнесут к маме. А сейчас ты увидишь своего папу.

И надо мною склонилось чьё– то лицо. Я внимательно стала разглядывать его. Он не был похож на небесного Отца. У него не было седой бороды, глаза были тёмные, испуганные и любопытные. Я ещё не привыкла к нему и почему– то мне стало страшно. Я уже открыла ротик, чтоб заплакать, но вдруг услышала:

– Вот ты какая? Помнишь меня, это я тебе пел про замок.

Да я помню эту песню. Папа пел мне всегда на ночь и я крепко засыпала. Я улыбнулась ему. Говорить я ещё не могу, поэтому я плачу или улыбаюсь.

Всю ночь я не могла уснуть, мне хотелось поскорее увидеть мою маму. Утром меня взяли на руки и понесли. Я очень испугалась и начала плакать. Напрасно я плакала. Нежные руки обняли меня, и я увидела маму.

– Здравствуй моя доченька, моя Кристиночка!

Значит, меня звать Кристиной. Мне очень понравилось это имя.

«Здравствуй мамочка!» улыбаясь, мысленно ответила я и припала к её груди. А мама гладила меня и шептала нежные слова.

Я поняла отныне я в надёжных руках. Преодолев все преграды, я добилась своего! Спасибо тебе небесный Отец, я вступаю в новую жизнь!

И как это прекрасно – жить на ЗЕМЛЕ!

## Контрольное задание №17

**Проанализируйте представленный фрагмент текста. Оцените его и уместность использования употребленных в нем языковых средств. Напишите внутреннюю рецензию. Исправьте текст. Какие вопросы вы хотели бы задать автору?**

### Игрушка с хромовой полки

**Аннотация:** Таня, обычная 20-летняя девушка, впадает в депрессию после потери своего мужа. Её мама, желая вытащить её из этого состояния, нанимает для неё магнетиста - специалиста от ауры, встреча с которым круто изменит жизнь молодой девушки...

### Глава 1

*Тик-так, тик-так, тик-так...*

Ах, надоело, надо купить себе электронный, будильник. Чёрт, как я не хочу, вставать. Сейчас полежала бы себе в кровати... Тепло, уютно... Безопасно. Нет, надо встать, на верное, уже обед. Медленно открываю глаза – 8:32. Чёрт, почему

я не могу нормально выспаться?! Вчера был очень трудный день – годовщина нашей свадьбы. Не помню ни чего. Помню, как купила коньяк и пошла к Джеймсу. Помню, как уходила... А дал ее пропасть. Ох, встану, посмотрю какая погода. «Ты должна жить своей жизнью, это ещё не конец.» - эхом проносились в голове слова мамы, которая говорит, что в последнее время я как зомби. Ах, достали уже. Вот я поднимаюсь с кровати и падаю, как бревно. Да.... С моей-то координацией алкоголь несовместим. Я облокотилась на журнальный столик и кое-как поднялась. Та-ак... Нужно покрепче ухватиться за подлокотник, а то опять упаду. Я ухватилась за бордовые шторы и широко их распахнула. Чёрт, мои глаза! На улице так ярко светит солнце, что я чуть не ослепла. Ну и пусть, светить тем, кому оно надо! Я со злостью закрыла шторку так, что несколько заклепок оборвалось. Пофиг, главное, пусть оно меня не раздражает. Я осторожно в полумраке потянулась к лампе-бра, которая стояла возле кровати, включила её и комната залилась нежно-оранжевым светом. Так-то лучше. Я огляделась по комнате - полный беспорядок. Половина книг с полок разбросаны по полу, ковёр весь в пятнах от вина. Твою мать, белый ковёр! Мама взбесится. Ничего, переживу. На всех креслах разбросаны мои шмотки, на кровати пачки от чипсов и пустая бутылка дешёвого алкоголя.

Я сделала шаг в сторону ванной и пошатнулась. Приехали... Надо по осторожнее. Ещё несколько шагов и я возле зеркала, чудесным образом уцелевшего после моих истерек. Большое зеркало, в полный рост, в золотой оправе – подарок от Джеймса. В углу красивая гравировка, которую, судя по пятнам, я вчера неразпоглаживала. «Любимой Тане на 20-летие от Джеймса. Я люблю тебя». Чёрт, зачем я снова это прочитала? В сердце опять зашевелились маленькие осколки, которые мучили меня каждый день, в голове опять закипело что-то, превращая мой мозг, в нечто жидкое. Наверное, это миллионы змей, покусывающие моё сознание, выпустили яд. Меня пошатнуло и я ухватилась за спинку кровати. Теперь я начала разглядывать себя, чтоб избежать воспоминаний. Вид у меня не наилучший - лицо болезненно бледное, почти зеленое, коричневые волосы, запутанные, как наушники в моих карманах, под чёрными глазами мешки, похожие на богровые синяки. На мне любимые джинсы и какая-то не понятная футболка. Судя по тому, что я вижу в зеркале, я умерла пару дней назад. Я еще раз глянула девочке в зеркале в глаза и почувствовала, что мама, наверное, сегодня ко мне заглянет. Если это случится, я должна выглядеть прилично. Ну ладно, прилично не успею. Хотя бы не так утрашающее.

«Ну, Таня, возьми себя в руки». Я в очередной раз пробовала привести себя в спокойствие. Уже около пятнадцати минут я стояла в ванне, держась за раковину. Ванная – единственное место, в котором чисто и убрано. Я решила, что расчесать эти волосы никому не под силу и шагнула в душ. Как всегда, только когда я стала под струи горячей воды, мысли в моей голове пронеслись как рой диких ос. Я поняла, что так я никогда спокойно не искупаюсь, выключила воду и заглянула через стенку душа. Итак, The Resistance, Absolution, Black Holes and

Revelation, The 2nd Law, Hullabaloo, Origin Of Symmetry, H.A.A.R.P., Showbiz... Хм, пожалуй включу себе Showbiz. Не знаю как, я бы это пережила, а если бы не Muse. Их музыка вытащила меня из того света. Я включила первый трек. Последний раз я включала этот магнитофон в этот ужасный день...

\*\*\*

Я была одна дома, сидела за столом и включила компьютер. Зашла в твиттер, на фейсбук, открыла почту и заглянула на свой любимый сайт. Обед был давно готов, и с минуты на минуту должен был, появиться Джеймс. Он был красавцем: блондин с зелеными глазами, он не был качком, но и хлюпиком его назвать нельзя. Он был симпатичным парнем и все девушки были его... Что же, я не была исключением... Прошло полтора часа и я решила выключить компьютер. Я чувствовала, что не с проста он опаздывает. Сегодня пятница и у него сокращенный день. Потому-то перед глазами стало лицо ненавистной Меган, которая вечно к нему клеилась. Тьфу, вырвала бы ей все ее белообрисые патлы. «Мисс Главный Редактор». «Ха, он думает, что может мутить с директором Джеймсом. Моим Джеймсом». Я уже стояла у двери, готова пойти в офис и разукрасить её смазливую физиономию. И тут я застыла как вкопанная, открыв дверь, прямо перед лицом мамы. У нее было заплаканное лицо и одновременно шокированное. Она как раз потянулась к звонку и была удивлена, что я ее опередила. Когда я увидела ее лицо я поняла, что случилось не что, хуже измены.

- Мам? – Я спросила своей интонацией, которой я оказываю ужас, охватывающей меня в этот миг...

- Да, – Ответила она на так и не заданный вопрос, но и так в полне понятный, – На офис напали террористы и расстреляли много людей. Джеймс оказался в числе жертв. Он спас мальчика, но его спасти не удалось... – мама что-то ещё говорила, наверное, пыталась утешить меня, но я уже прислонилась спиной к стенке. Я посмотрела ещё раз на маму и в глазах потемнело. Я потеряла сознание.

\*\*\*

Вдруг Беллами заорал фальцетом, выхватив меня из воспоминаний. Вот за это я их и люблю. За то, что они не дают мне сгнить без движения, в сопах. Уж лучше, как обезумевшая подпевать, им и уничтожить все вокруг. Лучше приму душ, а то выгляжу, не очень. Разревелась, обнимаюсь с бордюром душа. Встаю и включаю воду. Блин, горячо. Я уже хотела сделать холоднее. но передумала, пусть тёплая вода успокоит немного мои нервы, перед приходом мамы.

Ну и что я говорила? Только я выключила воду, как в дверь настойчиво постучали. Спорю на двести долларов, что это моя мама. Я выключила Save и услышала, что мама уже забеспокоилась. После смерти Джеймса, я часто бывала

в апатичном состоянии, ничего не хотела, и мама, уже порядком испугана, не раз вызывала врача. Один раз меня даже хотели в больницу положить. Пфф...

«Таня, если ты сейчас же не откроешь, я позову соседей и они выломают дверь!» - мама крикнула, сопровождая это громкими стуками. Я быстро завернулась в полотенце и побежала к двери.

- Уже бегу-у... ай. - Я не рассчитала разгона и прям перед порогом ванной ударилась об бортик и упала.
- Таня, что там происходит? Я слышу грохот!
- Я пытаюсь вылезти из душа! – крикнула, что есть силы в легких. Я поднялась и быстро пошла к двери. Когда открыла дверь мама быстро окинула меня взглядом с ног до головы. Её лицо вдруг смягчилось, наверно, она была приятно удивлена.
- Не понимаю как но эта музыка идёт тебе на пользу. – Её лицо озарила улыбка и она прошла в коридор, на ходу снимая пальто. Мы поцеловались в щечку и прежде чем она начнет рассказывать сплетни я предложила ей:
- Мама, проходи в комнату, а я пока оденусь.
- После чего, я побежала в ванную. Уже хотела снять полотенце, как услышала мамины вопли:
- Таня, чёрт возьми, что ты сделала с комнатой?! Почему книги разбросанны и на ковре пятно? – Упс, я и забыла, что спальня превратилась в гадюшник. Я быстро включила фен притворяясь, что я этого не слышала. Надеюсь, придумаю себе какое-то оправдание за те пять минут, которые мне остались.
- Таня, что ты там делаешь? – Я сделала вид, что не услышала, лихорадочно думая, как выкрутиться. В конце-концов, оставив волосы полу-влажными и поняв, что мне не выкрутиться пошла на «казнь».
- Mam ты что-то говорила?
- Да, чёрт возьми, что это за свинарник? Таня, ты девушка, к тому же взрослая! Как жить со мной и с отцом, так ты самостоятельная, а теперь ты устроила бардак как какой-то подросток! Почему ты молчишь? Неужели ты опять устроила разгром слушая этих своих Mouse?
- Muse, мам.
- Да без разницы! – Мама подошла к окну и открыла занавески. Теперь свет не был такой яркий, потому что глаза привыкли к нему. – Давай, помоги мне убираться.
- Я начала собирать книги и раскладывать по полкам. Гейне, Джейн Остин, Шекспир, Стивен Кинг, Эмили Бронте. Мама уже заправила постель и теперь искала в кухне что-то, что помогло бы выстирать ковёр.
- Мама, там под раковиной Vanish.
- Я уже нашла, – Говоря это, мама уже вернулась в комнату с тазиком воды и пены в которой плавали две губки. Я молча взяла губку и начала чистить ковёр.
- Как ты умудрилась это сделать? – мама спросила, но по её лицу видно было, что ответ она уже знает.
- Эээ... Я не помню... – я посмотрела маме в глаза, заранее извиняясь взглядом.
- Таня, сколько раз я тебе говорила, ещё раз узнаю – к врачу наркологу поведу! – Каждый раз одно и то же. Всегда так говорит, но я-то знаю, она боится, что я устрою ей истерику, как в прошлый раз. Нет, не хочу вспоминать эти чёрные дни.
- Танечка, –мама заметила, что я работаю медленнее и заметила, что моё выражение лица существенно изменилось, – доченька, ты только не злись на меня...
- Та-ак, если она так говорит, значит мне сейчас что-то очень не понравится. И что же на этот раз?
- Не смотри так на меня... Мне это Кейт посоветовала. Я думаю тебе это б помогло, – ещё хуже. Кейт, моя тётя, помешанная на фэн-шуйе и прочей херне для одиноких, богатых женщин среднего возраста.
- Mam, я не думаю, что это хорошая идея.
- Но ты ещё не знаешь, что я хочу предложить!
- Если это Кейт придумала я не думаю, что я соглашусь.
- Танечка, милая, я ж ведь могу различить, что-то бредовое от реальной помощи...
- Я молча продолжила тереть ковёр и ждала пока мама начнёт рассказывать подробнее.
- Это магнетист. Он поможет тебе... – мама замолчала, смотря на моё ошарашенное лицо.
- Какой тист?
- Магнетист. Он с помощью гипноза направляет твои сны в другое русло, изменяя структуру ауры, – Я смотрела на маму с открытым ртом, не останавливая её, еще в шоке от того, как она запомнила столько заумных слов. Да она нормально не может запомнить название моей любимой группы, а здесь... – Ты не будешь против попробовать?
- Mam, я не желаю забывать Джеймса с помощью гипноза!
- Никто не говорит тебе забывать, от того гипноза память не стирается.
- Я далее пребывая в шоке терла ковёр.
- Таня, ну как, согласна? - я продолжала усердно тереть ковёр, думая, согласна ли я...

### **Контрольное задание №18**

***Проанализируйте представленный фрагмент текста. Оцените его и уместность использования употребленных в нем языковых средств. Напишите внутреннюю рецензию. Исправьте текст. Какие вопросы вы хотели бы задать автору?***

#### **Глава 1: Сон**

Звук будильника вернул меня в реальность.

— Я ненавижу этот сон.- Проговорил я вслух.

Он снился мне уже третью ночь подряд. Хорошо, что сегодня была суббота, поэтому занятий не было. Покорив сонную лень, моя полуживая тушка отправилась в душ. Горячей воды, как оказалось, не было. Ещё одна причина считать это утро не удачным.

Помывшись под ледяной водой и хорошенько охладившись (зато не плохая закалка) я ушёл переодеваться, и мой выбор остановился на легких джинсах и голубой клетчатой рубашке с коротким

рукавом. У меня была назначена встреча со старым другом. Его зовут Андрей, ему 23 года, он старше меня на семь лет, но, не смотря на это, мы общаемся на равных, как братья.

Уже через час я был на месте встречи. Это была скромная кофейня «Кофейная чашка»

Андрюха уже ждал меня там, он никогда не опаздывал в отличии от меня. Он сам по себе мускулист и спортивен, умный и расчётливый. Я даже, помню, удивлялся, почему он не женат, пока не узнал что он в разводе.

Зайдя в кофейню, на меня нахлынул аромат кофе и, пряностей. — Привет, Андрей! — Поздоровался я, садясь за стол.

— Привет, Егор — Поздоровался он в ответ. — Так что ты хотел? По телефону ты сказал что тебя что-то беспокоит.

Вот за это мне и нравится этот мужик, без лишних слов, сразу к делу! В общем, я всё ему выложил и про сон, и про девушку, и про падение.

— Слушай, у меня есть приятель, Дима звать, он настоящий специалист в области снов. Я могу устроить тебе с ним встречу завтра. — Пообещал он мне.

— Договорились — Согласия я. После нашего разговора мне стало легче, после чего Андрей любезно пригласил меня в боулинг.

\* \* \*

Опять, опять я бегу за этой девушкой, опять я падаю и опять просыпаюсь. Всё что меняется, это окружение: трудно проходимая пустыня, туманный лес, даже чистое море! Это простая водная гладь по которой можно ходить. Всё кончалось одним и тем же: подбежал, остановился, упал.

Будильник вновь спас меня от неминуемой встречи с землёй или с дном, смотря где это происходило. Поднявшись с постели я направился, по старой традиции, в душ, где и завис перед зеркалом, смотря на собственное отражение: пышные тёмные волосы, слегка отдающие каштановым, серо-голубые глаза. Умывшись холодной водой, я побежал собираться. Одев свои любимые джинсы и красную майку с чёрно-белым черепом, я вышел из дома.

Мои родители часто уезжали то по работе, то просто отдохнуть, мне лично было приятнее отдыхать на родине. И так как их часто нет, то за домом (и за мной частности) приглядывала домработница Дора. Она была милой женщиной, добродушной и в какой-то мере трудоголик. Попрощавшись с Дорой я вышел из дома, где меня уже ждал Андрей в своей любимой красной «Мазде» Он очень любил свой автомобиль. По этому, она всегда была идеально отполирована и, чистой. Без особых разговоров я сел в машину и уже через минут сорок мы были у какой-то шикарной многоэтажки, этажей сорок, не меньше. Как сказал Андрей, здесь и проживал его друг. Ну, здесь так здесь, это ведь не старый особняк с кучей монстров и всякой остальной нечестью.

Когда мы зашли в отель я чуть не рухнул от увиденного. Нет, честно, я даже подозревать не мог, что в нашем городе есть настолько шикарный отель: на сколько мне показалось всё было сделано в стиле 18-19 века, везде были красивые, живые, цветы создавая ощущение что заходишь не в отель, а в зелёный парк, три испанский атланта держащие весь второй этаж, который кольцом окружал весь главный зал.

— Не хило, правда? — отвлек меня от просмотра интерьера, Андрей. — Ну, что, готов?

Я коротко кивнул ему.

Мы прошли в лифт, где я снова потерял дар речи. Там было столько кнопок, причём не только этажей, но и какие-то другие. А самих этажей было не сорок, и даже не семьдесят, их было восемьдесят! 80 кнопок для этажей! Так, сколько я спал? Когда его успели построить? Какой сейчас год?! Так спокойно, сейчас 20XX год. Что-то я разошелся.

Я и Андрей доехали до семьдесят первого этажа. Вот это высотень.

Фух, вот и добрались до номера Димы. Андрей открыл дверь без стука, где как оказалось, нас уже поджидали. Вместо одного Димы там находился ещё один человек, сидящий в кресле, старый, морщинистый, горбатый, с тростью с золотистым набалдашником, рядом с ним, на подлокотнике кресла, лежал чёрный цилиндр. Сам Дима выглядел более современно и обычно. Это был худощавый парень, лет двадцати, со смуглой кожей и очках, у него были короткие чёрные волосы

- А вот и вы, — Радостно поприветствовал нас он. — Ты, я так понимаю, Егор? — я кивнул ему. — Хорошо тогда начнём.

Дима перевёл взгляд на Андрея, на что тот поднял руки и сказал:

- Понял, я удаляюсь

- погоди ка! — тут же возразил я. — ты что, оставишь меня с ними одного?

— Да не переживай ты так, - начал успокаивать меня Андрей. — что ты ведёшь себя как ребёнок у дантиста? Тебе уже семнадцать лет. А они помогут тебе разобраться с твоей проблемой.

— ну ладно, — сдался я — раз ты так говоришь.

После моих слов он ушёл, а Дима предложил мне присесть на кресло, что было напротив старика.

Я рассказал весь свой сон в мельчайших подробностях. Судя по ним, они не были удивлены. Как только мой рассказ закончился, Дима кивнул старику, а старик кивнул в ответ.

— Дай мне свою руку, сынок. — Прохрипел старик.

Оп-па! А я думал он немой. Я с опаской и недоверием протянул ему руку. Он взял мою руку и повернул её ладонью вверх и достал из кармана пиджака маленькую колбочку с чёрной водой. Он пролил одну маленькую капельку этой воды, мне на кисть и я почувствовал с начало холод, а затем резкое жжение, но кожа оставалась целой, будто жидкость попала мне вены и сжигала их изнутри. От боли я стиснул зубы и зажал кисть второй рукой.

-Что вы со мной сделали?! — Завопил я. — Что эта за хрень?!

Я попытался встать, но чьи-то худощавые руки, схватили меня и усадили на место.

— Успокойся, Егор- сказал мне Дима. — это всего лишь побочный эффект.

— Чего именно «Побочный эффект»?! что вы вылили на мою руку? — не унимался я. Боль была зверской, будто вены резали изнутри раскаленными лезвиями. Затем я начал чувствовать огненное покалывание на руке до локтя, будто кто-то протыкает её раскаленными иглами.

-Нечестивая вода, — Наконец ответил мне старикан. — боль скоро пройдет.

И в правду боль, пульсируя начала убывать до терпимого уровня, а затем и вовсе исчезла. И это называется я просто пришёл пожаловаться на сон!

Дима отпустил мои плечи

— Теперь взгляни на свою руку — Приказал мне Дима

## Глава 2: Что вообще происходит!?

Мне стыдно признавать, но в этот момент мне стало страшно. Моя богатая фантазия изобразила столько вариантов того что стало с моей рукой. Но то, что там было, ни шло, ни в какое сравнение с тем, что я себе представлял. На моей кисти образовалась татуировка похожая на пентаграмму: Круг, внутри круга пятиугольник, внутри пятиугольника изображена звезда одним краем вверх, а вокруг и в некоторых пробелах были странные письмена, на не виданном мне языке. На моей ладони второй руки, которой я держал кисть, отразилась в точности аналогичный знак который тот час растворился.

- Татуировка? —изумлёно спросил я. — вы сделали мне тату?

-Это не тату, -Заверил меня очкарик. — Это печать обозначающая что ты не просто человек, и вообще им не считаешься, ты на ступень, даже на несколько ступень, выше человека, высшее существо, что-то вроде демона или ангела.

- Что за ересь!? Вы с какой планеты вообще? Думаете я во всю эту ерунду поверю?

- А разве того что произошло тебе не достаточно? Это возникновение печати, нечестивая вода, разве это не доказательство того что мы говорил правду? Разве, этого мало что бы ты поверил нам? — упрёк меня старикан. — Ты должен поехать с нами.

Кирпич мне в рот вот это поворот! Да я их знать не знаю, а ещё должен с ними куда-то ехать? Ну, уж дудки!

-Нет, нет и ещё раз нет! Я с вами никуда не попрусь — начал возражать я повернулся к ним лицом и спиной идя к выходу. —идите куда подальше! — показываю на прощание средний палец, разворачиваюсь и врезаюсь в Андрюху. Он с упрёком смотрит на меня сверху в низ. Похоже, мне не отвертеться.

Через пару минут я снова сидел в машине Андрея. Он вёз меня домой, что бы...я собрал некоторые вещи. Прямо за нами ехал белоснежный лимузин, в котором находился очканосый Дима и старикан. Когда мы приехали к моему дому я вылетел из машины. Андрей сказал мне, что бы я взял только самое необходимое и то, что из-за этой тупой татуировке, мне придется писец, такой здоровый, жирный и пушистый. Доры как оказалось, не было дома, поэтому я быстро схватил свой рюкзак и начал закидывать вещи: зубная щётка, зарядник для телефона, трусы, пару маек и штанов и т.д. На всякий случай я захватил пару книг, которые хотел почитать. А что? Вдруг дорога долгая будет. Перед выходом из комнаты я оглянулся. Я тщательно рассматривал каждый уголок своей комнаты: кровать, шкаф, тумбочка, компьютерный стол в углу, полка с книгами, и две моих любимые гитары; белая электронная гитара и одна обычная шестиструнная. У них были даже имена: Белую звали Роки, а обычную я назвал Роза. Не выдержав, я взял чехол и засунул в него Розу. А что такого? Я без гитары никуда, да и похоже всё это на то, что я переезжаю. Взяв со стола листок и черкнув не большое письмо для родителей, я вышел из дома. На выходе, стоял Андрей общаясь с водителем лимузина. Когда я подошёл к ним, их беседа окончилась, а сам я услышал лишь обрывок диалога:

- ... движок не вытянет, лучше по трассе через мосты, а по бездорожью в такую жару, мало того что двигатель не выдержит так ещё и подвеску повредишь. Да и через мосты быстрее, все думают, что там пробки, а там чисто... - в этот момент он обратил на меня внимание. Сам водитель ушёл за руль.- ну вот и ты, а гитару то зачем взял?

Игнорируя его вопрос я задал ему свой:

- Куда мы едем?

- В одно поместье, на окраине, там тебе помогут. — ответил он мне и поспешно добавил.- Да, и едешь ты на их машине.

Я даже спорить не стал, просто закинул вещи в багажник лимузина и сел в машину. Как только мы выехали я не отрываясь следил за машиной Андрея через заднее стекло. На третьем перекрестком он свернул направо и исчез из виду.

-Куда он? — спросил я у очкарика и старика, которого как оказалось звали Юра.

-Наверное домой поехал.- ответил мне Дима, скучно смотря в окно.

## Контрольное задание №19

*Проанализируйте представленный фрагмент текста. Оцените его и уместность использования употребленных в нем языковых средств. Напишите внутреннюю рецензию. Исправьте текст.*

*Какие вопросы вы хотели бы задать автору?*

- Я Салина, 6- я дочь темного царства, великого дома Вэнэс.

- А я Сабрина, 7-я дочь темного царства, великого дома Вэнэс

- Братец, - Произнесла нежным голосом... кажется Сабрина. - ты только плохо о нас не думай.

- Да, - мигом подхватила Салина.

- Это была просто игра.

- Просто хотели познакомиться получше и поиграть.

Они говорили по очереди, то Салина то Сабрина. Я лично не мог понять, кто есть кто. Была бы моя воля, привязал к каждой из них ленту на рога. О! А не плохая мысль!

- Ладно вам, - простил я их, за эту штуку увлеченно раздумывая о своей идее. - Но с вас, дамы, по танцу. Они мило улыбнулись и направились обратно в зал. Сестра стояла, рядом скрестив руки на груди и, смотрела на меня с укором.

- Что?

Не выдержал я под её тяжёлым взглядом.

- Ничего, - с какой-то долей злобой сказала она. - Это вообще я должна спрашивать. Что это вообще было? "Но с вас, дамы, по танцу" - изобразила она меня, старательно изображая пафос.

- Да что не так то?

Вновь не выдержал я, не понимая, что вызвало у неё такую обиду?

- Ничего - опять это "ничего". - просто ты кобель и бабник.

Джозианна развернулась и, не оглядываясь, направилась в зал.

"Да что с ней такое!?"

Разбушевались мои мысли после всего этого спектакля. Ладно, пока оставлю всё как есть. Потом поговорю с ней.

В дальнейшем я веселился и болтал с друзьями, попивая мелкими глотками шампанское. Пристроившись у одного из столов с закусками, я разглядывал гостей: вот молодой парень приглашает на танец молодую эльфийку; вот двое мужчин в мундирах весело болтают; вот Варлон с рукой в гипсе, стоит рядом с идиотом который пытается поцеловать руку Джозианны, а она тем временем готовится его убить. Эх, идилия. СТОП! ЧТО!?

Я чуть не выронил бокал с шампанским, когда рванул к ним. А сделал я это по двум причинам, во-первых: Сестра собралась кого-то убить, а мне трупы на балу не нужны и во-вторых: Я не хочу видеть этого мудака, Варлона рядом со своей сестрой и на километр!

Хотя увидеть его с переломом, который я же ему и устроил, было приятно. Как если бы вы подарили кому-нибудь подарок и этот "кому-нибудь" им пользуются.

Я резко подошёл к сестре и взял её за плечё. От подобной неожиданности она вздрогнула.

- Прошу прощения, господи, но мне нужно поговорить с моей сестрой с глазу на глаз.

Произнёс я, гордо подняв голову и нагло ухмыляясь.

- Конечно ваше высочество, - вежливо ответил, тот балбес, чего имени я не знаю, делая поклон - Не смеем вам возражать

Тут я хотел уйти, но:

- Ах да, Варлон, как рука?

Ну не сдержался я! Что я могу с собой поделаться?! Сам же Варлон сохранял невозмутимость, но его глаза сдали его с потрохами! Они были налиты гневом и болью! Варлон так и хотел сжечь меня взглядом! Но он сохранил самообладание, изобразил на своём лице что-то похожее на улыбку и сказал:

- Благодарю за беспокойство, ваше высочество, моя рука почти в норме.

Я ответил ему своей самой гадкой улыбкой, что даже у меня руки зачесались. После этого я с чистой совестью и с полной уверенностью, что смог нагадить Варлону, направился в беседку, бережно ведя за собой сестру.

Усевшись, она вопросительно посмотрела на меня.

- И что это было? - не заставил её долго ждать я

- А что было? - удивлённо спросила Джозианна. - Ничего не было

- Так я и поверил! - усмехнулся я. - думаешь, я совсем дурак...

- Да! - Перебила меня сестра!

От такого я замаялся и пару секунду молчал состроив не довольную гримасу и смотрел на мило улыбающуюся и хлопая глазками Джози. Я продолжил.

-...Ты собиралась убить кого-то на балу, ты ЭТО осознаешь?

Она вздохнула, так как будто сожалела что этого не сделала. И буд-то думала: « Жаль что нельзя!»

- И ещё кое что, - решил я сменить тему. - Может ты перестанешь общаться с этим поддонком Варлоном?

- Драго, он из очень знатной семьи, мы вместе с самого детства, его семья одна из вершин знати. Пойми, что бы он там не сделал, как бы он себя не вел, ради того, что бы в королевстве все было мирно я должна быть с ним любезна, мила и....короче дружить. И вообще, не завидуй- выкинула сестра, чем меня очень удивила.

- Я завидую? Чему ?

- Моим отношениям с Варлоном. Ведь у тебя то на столько близких отношений нет и не было.

-Если что, то были. И были даже ближе.

Я просканировал её ауру, она не врала, скорее смущалась и боялась.

- кто ? Кто тот парень?

- Тебе это незачем знать.

Я мягко прижал сестру к кустовой стенке.

- А ну быстро говори кто он. -Она что то буркнула себе под нос. -Громче!

Она опять что то буркнула, но громче.

-Давай громко и внятно.

-Сандерс- отвернувшись от меня ответила Джози.

Я был в растерянности, ведь ожидал любого, но не его. Хотя это объясняет их поведение за обедами и...да почти при каждой их встрече, они вели себя странно, но я не придавал этому значение, думая, что это просто из за непривычности обстоятельств.

- Жди здесь, я скоро прииду.

Я направился ко входу в зал.

- Драго только не вздумай...

Хотела остановить меня сестра. Но я лишь развернулся, скорчил строгую рожу и указав на место где она стояла, сказал:

- Стой, где стоишь!

Джозианна выглядела так будто ей дали пощечину. Но возражать больше не стала.

Я направился к своим друзьям, а точнее к другу. О благодать, телёнок отошёл от стада! Сандрес отошёл от ребят, дабы набрать себе пирожных. Подойдя поближе я взял его за плечё и с самой невинной улыбкой повёл за собой. Он, конечно, возмутился, но всё равно пошёл замной. Сандрас сильно удивился когда я привёл его к Джози и усадил рядом с ней.

Джозианна смущённо отвернулась и не смотрела на меня или на Сандреса. Сандрес делал то же самое. Я навис над ними в рассуждения, что это было: Просто неожиданная страсть или они реально любили друг-друга. И когда я решил это спросить у них, а не копать в догадках, мой приятель набрался смелости.

- Драго, а какая тебе разница? – Сказал он, встав передо мной. – Это не твое дело!

Злость накипела, и я решил поставить своего приятеля на место. Я с силой хлопнул его по плечу и начал сжимать его. Сандрес пискнул, и его уверенность вновь обратилась в страх.

- Какая мне разница? – спросил я его. – не моё дело? Здесь ты не прав! Она, – кивнул я в сторону Джози-моя сестра и не просто, а младшая, всё что её касается – касается и меня. Ты понял? – Сандрес нервно кивнул. – Вот и молодец. А если ты ничего не понял, я тебя убью...- тут я немного подумал, потому что сандрес немного успокоился. – Хотя нет, я Манианне расскажу.

- Тиран!

Воскликнул от ужаса Сандрес. Я улыбнулся

- Ладно, забудем обо всём и пойдём гулять.

Мы начали уходить. Сандрес улетел в зал быстрее чем я мог подумать. До того момента молчавшая Джозиана остановила меня за руку и грозно проговорила:

- Тронешь Сандраса – Убью!

И, ушла. Здесь я немного расстроился, неужели она всё ещё питает к нему чувства? И почему это вообще меня расстраивает?!

Вернувшись в зал меня, встретил Вилрон и сообщил, что меня ищет отец, для кого-то объявления.

Отец, в ожидании, восседал на троне. Рядом с ним стояла взволнованная мама и Джозианна. Перед тронем за всем предстоящим действием наблюдала толпа гостей. Отец поднялся и заговорил.

- Дорогие гости, - Его голос был громким и четким - мои братья и сестры из других домов. Сегодня мне предстоит важный выбор: Кого посадить на трон? Мою младшую дочь? - указал он вытянутой ладонью на сестру - Джозианна Лан'нар, настоящий мастер магических искусств и древних знаний! - на этих словах Джози подошла и встала под правую руку- или моего старшего сына- здесь он указал на меня. Я поступил примеру сестры и подошел встав под левую руку - Драго Лан'нар, воин нагоняющий страх на своих врагов. Но перед тем как окончательно принять решения, я хочу услышать мнение своих детей, достойны ли они звания правителя?

Первая шагнула сестра

- Я - Джозианна Лан'нар, единственная дочь Анрэя Лан'нара . С самого детства я училась и готовилась, упорно тренировалась и занималась, определено я достойна трона. Но...- я заморожено слушал её одновременно восхищаясь и понимая насколько я ничтожен и слаб перед ней. Но её "но" меня тревожит.- ...По закону я не могу сесть на престол, поскольку мой брат, как сказал отец старше. Таков закон и перечить ему я не хочу!

Меня разрывало, дыхание стало тяжелым." Что она несет!?" Недоуменно подумал я. Выслушав её отец, повернулся ко мне. Я успокоился и глубоко вздохнул.

- Я - Драго Лан'нар, сын Анрэя Лан'нара, с самого рождения я жил в другом мире не зная своего происхождения. Может быть я и хороший воин, но не правитель.

Весь народ ахнул. В толпе я увидел как вытянулись лица моих друзей. Так же в толпе я увидел кузена и кузину эльфов с широко раскрытыми глазами. Они были похожи на золотых рыбок. Где-то раздался звук развивающегося бокала.

Не ужели моя речь была на столько шокирующей ? Да что там! Даже Джозианна напоминала статуос большими глазами. Только отец и мать одобрительно улыбались мне.

## **Контрольное задание №20**

***Проанализируйте представленный фрагмент текста. Оцените его и уместность использования употребленных в нем языковых средств. Напишите внутреннюю рецензию. Исправьте текст. Какие вопросы вы хотели бы задать автору?***

- Сегодня его взгляд был абсолютно безумным. Он забрал с собой все подарки князя Всеслава и оттолкнул меня так, что я ударилась и потеряла сознание, когда попыталась его остановить. Женщины говорят, что мужчины села ходят к Живе на болото, но столь массового ухода как сегодня еще не было. Я боюсь Светозар, нам нужно идти спасать моего мужа.

Я надел доспехи и взял оружие, но мои попытки отговорить Ольгу от похода на болото были безуспешными. На улице творился настоящий переполох, женщины бегали по домам с криками и рыданиями.

– Жива собрала свой урожай, она всегда забирает мужчин. Она заберет всех кто слаб духом, – кричала одна из местных старух.

Мы оставили маллолетнего Ратибора под присмотром подруги Ольги.

– Владимир с остальными мужчинами, ушел давно, нам лучше сократить путь на лодке по озеру. – сказа Ольга.

Мы сели в лодку и жена Владимира начала молить водяного о помощи. Наша лодка на удивление шла быстро и ровно, и мне почти не пришлось грести.

Мы сошли на берег, погода была пасмурная и не было видно ни звезд ни луны, что делало ночь еще более темной и создавало ощущение затхлости. Действие болота явно усиливалось, по дороге мы с Ольгой увидели несколько лисиц и зайцев, которые будто одурманенные, лежали на спине, не замечая нас.

Приближаясь к усилившемуся свечению, я попросил Ольгу вернуться и немного подождать у лодки, а сам отправился к болоту в облике волка. Внезапно я услышал дикие крики, на болоте происходила резня. Обезумевшие мужчины, в приступе ревности, убивали друг друга, выкрикивая одно слово – «Жива». Я был не в силах им помешать, превратись я в человека, наверняка присоединился бы к ним. Все бились отчаянно: рубились, резали и душили друг друга. В конце схватки в живых остался только один израненный человек, я присмотрелся и узнал в нем Владимира.

- Жива! Я иду к тебе! – закричал Владимир, и раскинув трупы сотоварищей, направился к болоту.

Он оказался очень силен, и я остановился в недоумении, не зная, что предпринять.

Меня от местных мужчин отличало только то, что я днем уезжал из этих мест, в город Борисов, а местные жители, по долгу находясь вблизи болота.

Обдумав, что происходит, я пришел к выводу, что свечение и галлюцинации на болоте вызывал какой-то газ, его выбросы объясняли и периодичность подобных явлений. Монахам давно было известно, что вдыхание некоторых газов снимает боль, и улучшает самочувствие. Очевидно, Владимир и другие местные мужчины, были одурманены этим газом. В частности у Владимира из-за его вдыхания, прошла покалеченная нога. Женщин это коснулось меньше, потому что они работали дома и находились вдали от болота.

Внезапно из леса выбежала Ольга, увидев трупы знакомых, она испугалась и зарыдала, ухватившись руками за голову. Затем она несколько пришла в себя и подбежала к Владимиру, Ольга крепко его обняла, начала целовать и с любовью посмотрела ему в глаза.

- Владимир, любимый, хватит, пошли домой, – сказала она.

- Ты не понимаешь, меня ждет Жива. С тех пор как на болотах появилось свечение, моя нога стала болеть намного меньше. А когда я принес Живе подношения, боль и вовсе прошла и я вновь почувствовал себя нормальным здоровым человеком. Эта жуткая боль изводила меня годами, но Жива излечила мою ногу. Жива любит только меня, теперь я ее никому не отдам, – сказал Владимир, оттолкнул Ольгу и вновь направился к болоту.

- Нет Владимир, я тебя не отпущу! – закричала она и преградила Владимиру дорогу, но он даже не посмотрел на свою жену, лишь снова оттолкнул ее, а когда Ольгу это не остановило, достал топор и разбил ей голову.

- Владимир, – разочарованно глядя на мужа, произнесла Ольга, струи крови потекли по ее лицу, и испутив дух, она рухнула на землю.

В облике волка я помчался к лодке в которой оставил меч. Была только одна возможность, попытаться обезоружить и оглушить Владимира. Но как к нему приблизиться с мечом, в облике человека и самому не сойти с ума? – задавался вопросом я.

Подойдя к лодке, я услышал резкий всплеск воды и за отошедшей волной, я увидел лежащее на берегу огниво.

- Конечно! Если людей одурманивает газ, то нужно попробовать его поджечь, ведь некоторые газы горят, – сказал я вслух. Затем, обернувшись человеком, из тряпок и палки я соорудил небольшой факел, и снова став волком, окунулся в озеро, прежде чем двигаться к болоту. Но даже в облике волка, газ начинал на меня действовать. Внезапно я услышал голос Живы:

- Светозар не убивай меня! Я люблю тебя, мы будем вместе!

Когда я на ходу швырнул факел в светящееся болото, огромное пламя охватило лес, но моя шерсть была мокрой и я не пострадал. Мой способ сработал, в пламени я слышал еще какое-то время смех Живы, но он становился все тише.

Прейдя в себя, Владимир осмотрелся с удивлением, не понимая где находится, а заметив тело Ольги, с испугом подхватил его на руки. Но его жена была мертва, Владимир был потрясен и осознал это не сразу. Крик боли и ужаса поднялся над лесом, суровый полоцкий воин рыдал, держа свою любимую.

Потрескивающий от огня лес, казалось рыдает вместе с Владимиром, а я наблюдал за всем со стороны в облике волка, пораженный этим зрелищем.

Внезапно Владимир прекратил рыдать и потянулся к своему топору, я понял что он хочет сделать, и став человеком в спешке вышел из леса.

- Нет Владимир, ты не можешь покончить с собой, кому-то нужно позаботиться о Ратиборе! Тебе придется с этим жить! – гулко произнес я.

На мгновение задумавшись, Владимир отбросил топор и с криком поцеловал тело жены. Все закончилось.

Утром я отправился в Изяславль, перед отъездом я с поклоном, закинул в озеро огниво и три бобровые шкуры в придачу, хотя существование водяного для меня было уже слишком.

Моим последним воспоминанием перед дорогой, была сцена ловли рыбы из лодки, Владимир учил рыболовству несмышленного Ратибора. А где-то поодаль, словно вечные духи озер, над водной гладью кружили две огромные чайки. Временами чайки пытались залететь на двор Владимира, но оттуда их прогонял огромный серый кот.

Спустя годы, я поинтересовался судьбой Владимира и Ратибора, мне сказали что Владимир живет один, и все также занимается рыболовством, а Ратибор вырос достойным воином, и ушел на службу к сыну менского князя Глеба.

## Контрольное задание №21

*Проанализируйте представленный фрагмент текста. Оцените его, и уместность использования употребленных в нем языковых средств. Напишите внутреннюю рецензию. Исправьте текст.*



«Вот блин...»

Сидя на кровати пробормотала Джулиана Оберн, которой приснилась её прошлая жизнь. Девушка смотрела на воробья, который чистил свои перья, на широком и удобном подоконнике.

"Что я могу сделать?"

Меня зовут Джулиана Оберн.

Ну, прошлую меня звали – Лии Исиан.

Воробей, казалось, слушал странные и несвязанные ни с чем реплики девушки и черикал в ответ, как будто смеясь над несчастной, и спрашивал: «Это значит, что ты в полной заднице?»

— Да, я думаю, что я определённо влипла.» – прознесла Джулиана кивнув головой воробью, будто отвечая ему, хотя воробью не было до неё, никого дела.

Только вчера девушка узнала, что её муж сражавшийся с варварскими на границе, возвращается. Она не особо интересовалась всеми этими новостями, с тех пор, как в прошлом году, чуть не забыла, что она вообще замужем.

Вчера Джулианна была в плохом настроении, жаловалась, что солнце слишком яркое и ветер дует не в ту сторону. В конце концов она выгнала слугу, который принес ей это известие, отдохнула на мягкой софе, поужинала вкусной едой и рано легла спать.

Если вы спите глубоким сном, снится ли вам ваша прошлая жизнь? А вот, к несчастью, Джулианна видела, очень яркий сон.

Сон о её прошлой жизни.

Эту жизнь Джулиана Оберн некогда бы не смогла представить.

"I'm screwed." Juliana Auburn, who remembered her past life in a dream last night, muttered as she gazed blankly at a sparrow sitting on the window sill, preening its feathers.

"What can I do?"

I'm Juliana Auburn.

No, the one who remembered her past life is "Lee Sian."

The sparrow seemed to be listening and cried "tweet tweet" as though it was laughing at Juliana and asking "What do you mean you're screwed?"

"Yes, I think I'm definitely screwed," muttered Juliana, shaking her head as though in answer to the sparrow who obviously wasn't really paying attention to her at all.

It was just yesterday that Juliana heard the news that her husband, who had been fighting barbarians at the border, was returning. She hadn't been particularly interested in this since, in the past year, Juliana had almost forgotten about her husband's existence.

Yesterday, Juliana was in a petulant mood, complaining that the sun was too bright and dazzled her eyes. Finally, she drove away the servant who had delivered the news, then rested alone, ate delicious food, and fell asleep early.

If you sleep deeply, do you dream of your past life? But, unfortunately, Juliana Auburn slept fitfully and had a very vivid dream.

A dream of her past life.

It was a past that Juliana Auburn could never have imagined.

Лии Исиан была сиротой, которая после того, как выросла и покинула приют, проживала тяжёлую жизнь. Она жила одними надеждами и мечтами, пока, в конце концов её жизнь не оборвалась...

«Меня сбила машина и мое тело...»

Тело Лии Исиан(Джулианы) всё ещё терзала жуткая боль.

Она чувствовала это очень отчетливо.

Утром, когда она только закончила свою ночную смену в круглосуточном магазине, а все остальные люди спешили на работу, её сбила машина... Хотя девушка умерла на месте, она всё-равно чувствовала ужасную боль.

Она помнит, что горел зелёный сигнал для пешеходов. Исиан просто переходила дорогу, как тут она видит, что на неё несётся машина. Вспоминая, как ехала машина, можно было с лёгкостью понять, что водитель был пьян.

"Ах ты, сукин сын, ну и за чем ты пил так рано утром?!"

Она потёрла опухшие глаза и снова заплакала. Когда девушка думала о своих несчастьях в прошлом, по всему телу пробегали мурашки.

К счастью, ей достался шанс прожить вторую жизнь. Мало того она переродилась благородной леди, чьи возможности были уж точно лучше, по сравнению, с её прошлой жизнью.

«И так. Я Джулиана Оберн, единственная дочь Маркиза. У меня есть своё состояние, дом и слуги, но тело какое-то, хрупкое.»

Lee Sian was an orphan who, after leaving the orphanage as an adult, had a hard life. She lived on mere hopes and dreams until, in the end, she...

"I was hit by a car and my body was all smashed up."

Juliana/Lee Sian's body was still wracked by that terrible pain.

She could still feel it vividly.

In the morning when she had just finished her shift at a convenience store and everyone else was going to their workplace, she had been hit by a car as she was crossing a street on her way home. Although she died on the spot, it was inevitable that she felt a great deal of pain.

She remembered that the pedestrian crossing light was properly lit up. She was not at fault. Remembering the crooked way that the car was moving, it was clear that the driver must have been drunk.

"You son of a bitch, why were you drinking so early in the morning?!"

She rubbed her swollen eyes and cried again. When she thought of her miserable past life, goosebumps grew all over her body.

Fortunately, she had been reborn. Not only that, she was reborn as a noble lady whose lifestyle couldn't be compared with her past life.

"...Alright. I'm Juliana Auburn, the only daughter of the Marquis of Auburn. Although my body is frail, I was born with a silver spoon in my mouth."

Девушка взглянула на воробья, который всё еще сидел на своём месте. Толстая маленькая птичка пила остатки дождевой воды, его спокойный вид вызвал и Джулианы только раздражение.

«Почему я переродилась в роман?»

- И...это! Спойлеры, серьезно? – воскликнула она и опять же ища совета у воробья.

Воробей разпушился, вытянул шею и, казалось, хихикнул: «это твоя судьба, дорогуша.»

«Агх!»

Джулиана все ещё отходила от своего сна, её глаза всё еще не пришли в норму. И тут настроение отправилось прямиков в низ из-за мысли, что она вчера не успела съесть свой десерт.

В прошлой жизни, когда девушка работала внеполную смену, то она заканчивала день чтением любовных романов. И казалось, что только вчера она прочитала несколько глав романа «нить судьбы».

Джулиана Оберн была эгоистичной злодейкой. Она думала только о себе и была достаточно жестокой женщиной, которая разтоптала в презрениях своего мужа. Обычно она критиковала его окружение, да и его самого, также она проклинала своего отца, который выдал её замуж, за незаконнорожденного сына герцога.

В принципе, с точки зрения девушки, ей было на что, пожаловаться. Первоначально она была помолвлена со старшим сыном герцога — Келтоном.

She glanced at the sparrow that was still perched on the windowsill. The fat little sparrow was drinking the rain from the window frame. Seeing its leisurely manner made her feel disgusted and Juliana covered her mouth with her hand.

Why was I reincarnated in a romantic fantasy novel?

"And... that! What's with that spoiler?" she cried as though seeking advice from the sparrow.

The sparrow stretched its neck up and seemed to chortle "That's your destiny."

"Argh!"

Juliana had just woken up and her eyes were still bleary. Rubbing her face on her pillow, a thought inexplicably crossed her mind and made her feel dejected, "I didn't eat dessert yesterday."

When she used to work part-time, she would read romance novels. It seemed as though it was just yesterday that she read some spoilers about the novel "String of Fate."

Juliana Auburn was a selfish villainess in the novel. She thought only of herself and was a cruel woman who, in her boredom, would trample on her despised husband's self-esteem. Her usual routine was to criticize her husband and the people around him and to curse her father who had married her to an illegitimate son of a ducal house.

To be fair, from Juliana's point of view, she had a lot to complain about. Originally, she was betrothed to Duke Hilchen's eldest son, Kelton.

Джулиана не была до конца уверена в выборе пары для себя, но отец убеждал, что семья Хильчен, которая служила империи с момента её основания, была хорошей партией. И таким образом, с 10 лет, Джулиана, которая была девушкой гордой, посещала дом семьи Хичен.

Она ни когда не подозревала, что у герцога может быть второй сын, незаконнорождённый, у которого не было полномочий в глазах знати империи Арианы.

Когда Келтон погиб на войне, Джулиана и отец сочли это весьма удручающим событием, но они готовились найти нового партнера для брака.

Однако герцог Хильчен объявил, что у него есть младший сын, и попросил отца Джулианы женить её на нём. Когда маркиз узнал, о существовании второго ребёнка, он согласился обручить его с дочерью, ведь ему без надобности разрывать отношения с герцогом Хильченом. Джулиана не считала всё это подозрительным, ведь это просто второй сын, который был скрыт от чужих глаз из-за своего слабого тела, но...он был незаконнорождённым!!!

Одно воспоминание об этом открытии заставило Джуллиану сильно разозлиться, она даже ударила несколько раз подушку, а после этого легла и уставилась в потолок.

«Если бы только меня не обманули! Вот почему, все это случилось...»

Как было недавно сказано, Джулиана была очень гордой с самого детства.

Juliana wasn't quite convinced that Kelton was good enough but her father was convinced that the Hilchen family who had served the empire since its founding, was a good match. Thus, from the time she was 10 years old, Juliana, who was always a proud young girl, would visit the Hilchen family.

She had never known that the Duke of Hilchen had a second son, an illegitimate child who was considered quite inferior in the eyes of the nobility of the Ariakne Empire.

When Kelton died in the war with the barbarians, Juliana and her father felt it was quite unfortunate but they were preparing to find a new political and marriage partner for Juliana.

However, the Duke of Hilchen announced that he had a younger son and begged Julian's father to marry him to her. When the Marquis of Auburn found out about the existence of a hidden child, he agreed to engage him to Juliana, thinking that it would be wasteful to end his relationship with the Duke of Hilchen. Juliana didn't think it was suspicious that the duke had a son who had a very weak body and was thus hidden away for his own protection, but...

"He's illegitimate!"

The mere memory of that discovery made Juliana scream into her pillow. That wasn't enough to vent her anger so she also punched it then lifted her face and glared at the ceiling.

"If only I hadn't been tricked! That's why all these bad things happened..."

As had been said a moment ago, Juliana Auburn has been prideful since childhood.

Если рассматривать девушку в позитивном свете, то она была очень самоуверенным человеком. Но если обратить это в негатив, то она была нарцисстичной. Однако у неё было достаточно здравого смысла, чтобы оценить ситуацию и согласиться на предложение брака другого дома.

Однако дня её был сюрприз, что «Эван Хильчен» не был болезненным человеком, которого скрывала семья, а просто незаконным ребёнком неизвестно откуда. Кроме того, её отец был убежден герцогом Хильченом и сказал Джулиане: « В наши дни принято принимать в свою семью незаконнорожденных детей, а герцог, кстати, очень уважаемый человек.» И множество других доводов было донесено до её ушей. Джулиана, которая до сих пор жила безупречной жизнью, чувствовала, что её гордость была разбита, но брачные переговоры уже нельзя было остановить.

Так непреклонная Джулиана, которая никого и ничего не боялась, в день свадьбы дала пощёчину свою жениху. Джулиана/Ли Исиана закричала от беспомощности, вспоминая и вспоминая все поступки, которые она совершила из-за своего гордого нрава. «Почему? Почему именно сейчас? Почему после того, как я уже с делала всё это с главным героем?»

«О нет... По другую сторону двери могут быть горничные, которые слышали мои вопли...»

Время текло безпощадно.

Сегодня Джулиана Оберн/Ли Исиана вспоминала свою прошлую жизнь. А так же сегодня день, когда её муж возвращается с поля боя после года отсутствия.

If one were to put it in a positive light, she was a very self-confident person. If one were to put it in a negative light, she was a narcissist. However, she had enough common sense as a noble to accept the marriage negotiations between their two houses.

However, it was unacceptable to her to conceal the fact that "Evan Hilchen" wasn't a sickly young man who had been hidden away by his family but was, instead, an illegitimate child from who-knows-where. In addition, her father was bewildered by the Duke of Hilchen's cunning arguments and said to Juliana, "Nowadays, it's common for illegitimate children to be accepted into their family and the Duke of Hilchen is a very distinguished noble." And other such bullshit words were spouted.

Juliana, who had hitherto lived a flawless life, felt that her pride was smashed but the marriage negotiations were simply too far along to be stopped. Thus, the unyielding Juliana who wasn't afraid of anyone or anything, slapped her bridegroom's face on their wedding day...

"Argh!" Juliana Auburn/ Lee Sian screamed in agony as she recalled the memories from her past life. Why? Why now? Why after I've already done all of those things to the male lead...?

"Oh no..."

On the other side of the door, the maids who didn't know what language the duchess was speaking, could only listen to her howling.

Time flowed on, uncaring.

Today was the day that Juliana Auburn/ Lee Sian remembered her past life. Today was also the day when her husband was returning from the battlefield after a year of absence.

## Контрольное задание №22

**Проанализируйте представленный сборник стихотворений. Оцените его и уместность использования употребленных в нем языковых средств. Напишите внутреннюю рецензию. Исправьте текст.**

Не ищите следы по углах,  
Не ищите смысл в моих словах.  
Я ухожу и я возвращаюсь,  
Я смыслом всего в течении жизни наполняюсь

Искать, чего бы-то ни было - не надо.  
Неудача в этом деле не добавит отрады.  
Ступать по жизни, не ведая - проще,  
Ведь тогда и ответы можно получить горстями.

Информация, знания, умения...  
Все в воздухе висит, все на воде всплывает  
И в огне не горит, и землей не поглощается,  
Проявляется это как чудные видения.

Мы не видим смысла, но он есть неизменно  
О несправедливости в опим, но рас плата не медлит, она за поворотом  
Все плохое в жизни - не только брэнно  
Это бывают уроки от мира, скрыты жизни круговоротом.

\* \* \*

### **Сыграв последний аккорд**

Сыграв последний аккорд  
И отложив гитару в сторону  
Я подаю тебе платок  
И отворачиваю голову

Да, песня правда грустная,  
Но и она не стоит твоих слёз  
Так чтож ты плачешь глупая?  
И прячешь в платке свой нос?

Мне самому невесело,  
Но песня тут непричём.  
Я понимаю хочешь ты  
Расстаться с моим плечом

Чтож вот и прощальная песенка  
И сыгран последний аккорд  
Нас разделяет лесенка  
И недоеденный торт

Уж лучше б струну оборвал я  
И недоиграл до конца  
Но поздно что то решать она  
Ушла от меня навсегда

\* \* \*

Я спать пойду, спокойной ночи  
И путь тебе не сняться сны.  
Прикроешь ночью ясны очи  
И вновь откроешь утром их  
А если будут сны, то-лучше,  
Пусть будут радостны они  
Желаю я спокойной ночи.  
Пусть сладкий сон придёт под свет луны

\* \* \*

Вот вы спросите: «В чем смысл жизни?  
Для чего ты надо жить на Земле?»  
Ведь работа занимает пол жизни  
И нет сил, чтобы ждать перемен.

Каждый день , он и скучный и серый.  
И не хочется в завтра глядеть.  
Я отвечу с улыбкой лучистой,  
Смысл жизни в тебе, человек.

В мелочах, в океане бескрайнем.  
Посидеть вечерком, помолчать.  
В озерце августовском, прохладном.  
Искупаться и просто мечтать.

Вечер теплый с подругой под боком  
Поболтать просто так ни о чем.  
Оглядевшись, увидеть в округе  
Смысл жизни, увидеть, во всем.

Опустить ноги в волны, чуть вздрогнуть  
От прохлады вечерней воды  
Улыбнуться, немного пригреться  
И в закатное небо смотреть.

Он не только лишь в этом, поверь мне.  
Он в моментах сокрыт, в мелочах.  
Это бабушкино ли варенье,  
Что ты в детстве съедал на тощак.

Те минуты, тот смех, то веселье  
Те капризы погоды, дожди  
То что в душу запало в мгновенье  
Здесь ты смысл всей жизни ищи.

\* \* \*

Ты нежнее розы,  
Ты светлее неба,  
Ты яснее солнца, бабушка моя!  
Каждый день и вечер  
Помогаешь вечно.  
Лучше всех на свете, бабушка моя!  
Ты мудрее книги,  
Красивее зори  
И на белом свете  
Нет такой, как ты.  
Ты всегда всё знаешь,  
Что кому хотелось  
И кому-что можно,  
А кому нельзя.  
И про дни рождения  
Нам напоминаешь  
Самая, любимая, бабушка, моя!

\* \* \*

Студент студенту говорит  
Как сложно в сессию им жить!  
Как много им дают заданий  
А эта беготня меж зданий?

И какого студентам этим  
Перед учителем стоять  
И вновь пытаются всё ж ответить  
И с умным видом выстоять.

Ну и потом, когда свободен  
Когда закончилась сессия  
Когда её уже проводят  
И препод, и студент, и я

### Контрольное задание №23

*Проанализируйте представленный текст. Оцените его и уместность использования употребленных в нем языковых средств. Напишите внутреннюю рецензию. Исправьте текст.*

#### Поводный базар.

##### Действующие лица:

Гость — путешественник, отчасти турист, отчасти исследователь.  
Капитан — капитан корабля, на котором Гость совершает своё путешествие.  
Торговец шелком.  
Торговец пряностями  
Торговец резными фигурками.  
Торговец костью.

Торговец стеклом.  
Торговец оливковым маслом.  
Девушка в нарядном платье.  
Девушка с кувшином.  
Продавщица в киоске.  
Юнга.  
Поланник бога.

#### Действие первое.

##### Сцена первая.

*Вечер. Пристань крупного порта. Шум. Работают разгрузочные краны, снуют рабочие. В стороне болтают Капитан и Гость.*

**Капитан.** Так вот, друг мой, после разгрузки мы не собираемся сильно задерживаться. Так что уж не взыщите: если вас не будете здесь завтра к шести утра - уйдем без вас. Один, конечно,, за всех, но семеро одного, как говорится. *(усмехается)*

**Гость.** Нет причин волноваться об этом. Конечно, я буду, вовремя. Я слишком хорошо понимаю какую услугу, которую вы мне оказываете, и цену её.

*Капитан и Гость поджимают друг-другу руки на прощание и расходятся в по стороны.*

##### Сцена вторая.

#### *Оживленная улица города. Газетный киоск.*

**Гость.** Здравствуйте. Я хотел бы попросить у вас какое-нибудь местное издание. Есть городская газета?

**Продавщица** (*приветливо улыбаясь*). Конечно. Даже на выбор. Вот, например, «Голос». Здесь всё о мероприятиях, новости городской жизни и истории именитых горожан. (*выкладывает перед Гостем другую газету.*) А это Известия». Пишет о делах городского совета, политических новостях и всем, что с этим связано. А вот «Эхо» (*кладет перед Гостем третью газету.*). Здесь всякие интересные происшествия, городские легенды, необычные обстоятельства, свидетелями которых были местные жители. Какую вам: (*указывает на «Известия»*) то, как должно быть, (*указывает на «Эхо».*) то, как не должно быть, или (*указывает на «Голос».*) то, как есть? (*Продавщица молчит пару секунд.*) Как заинтересованному туристу (*окидывает Гостя взглядом.*) я бы посоветовала вам «Эхо». Городские события везде одинаковы, а политические новости — тем более. А вот тайны у каждого города свои. Из поездок хорошо бы привозить тайны, а не сувениры.

**Гость** (*увлеченно*). Вы совершенно, совершенно правы! Возьму «Эхо» — если не узнаю ответов, то хотя бы задамся вопросами. (*берет газету и уходит.*)

#### **Сцена третья.**

*Ночь. Пустынный пляж. Гость прохаживается, наслаждаясь прогулкой.*

**Гость.** До чего удивительно быть здесь одному! Такие красивые места должны бы привлекать толпы людей, а я не вижу ни одного зрителя. Что может их отпугивать? Конечно, эта местная газетенка, «Эхо», прямо таки напичкана всякой галиматьяей об местных приметах, поверьях и сказках, но, в конце концов, мы живём в просвещенный век! Нужно же уметь отличать средневековый вымысел от действительности. Чего стоит хотя бы эта идея с флюгерами: мол, если они поворачиваются к городу тёмной стороной, то не будет удачи в торговле. Какого чёрта? Ясно же, что это не причина и следствие, а два разных результата одного явления: ветер дует ни с моря дует, ас берега. В первых он подворачивает, флюгера сырой, а потому потемневший стороной к городу. Во вторых он — не давал причалить торговым судам. Какая может быть торговля, если продавцы и покупатели не могут добраться до рынка? Пошли века, ветер уже никак, не влияет на способность кораблей причаливать, а примета все живёт. Или вот ещё что: никогда не проходите под прислоненной к стене лестницей. И вов-се не потому, что она грохнется вам на голову и выбьет из неё последние ваши суеверные мозги — А потому, что ангел-хранитель застрянет в этой конструкции своими крыльями. Но самое безумное - это, конечно, подводный базар. Яко бы в голубую луну на бегу появляется город, что стоял здесь за несколько веков до того, как отстроили нынешний порт. Он расплагался ниже, и однажды море поднялось, и просто, затопило его. Совсем. Вот это, боюсь, как раз правда.

#### **Сцена четвертая.**

*Тот же пляж. Но на заднем плане появляются очертания города. Поднимается шум*

*Тот же пляж. Но на заднем плане появляются очертания города. Поднимается шум человеческих голосов. На сцене появляются люди, в том числе Торговец шелком.*

**Торговец шелком** (*трогает Гостя за плечо*). Господин! Взгляни, какой чудный материал! Возьми. Возьми для своей красивой женщины, возьми для себя. Я недорого возьму! Только монету. Одну монету.

**Гость** (*удивлённо*). Монету? Какую?

**Торговец шелком** (*оживленно*). Любую! Любую, господин! Чем бы вы ни могли мне заплатить, мне всего будет довольно.

**Гость** (*в сторону*). Ээ, братец, и и не таких консультантов видали. Пойду ка я от тебя, подобра-поздорову. (*отходит.*)

#### **Сцена пятая.**

*Вдоль всей сцены тянутся прилавки. За прилавками стоят Торговец пряностями, Торговец резными фигурками, Торговец костью, Торговец стеклом, Торговец оливковым маслом. Гость медленно идёт в доль прилавков, с удивлением понимая, что он — един ственный покупатель.*

**Торговец пряностями.** Подходите, господин! Нигде больше не найдёте такого отличного товара! Из Индии, из Аравии, с колониальных островов! Куркурма и карри, зира и тмин, кориандр, корица, гвоздика, шарфан, мята и эстрагон — и всё только самого лучшего качества! Со всем недорого! Всего-одна монета!

**Торговец резными фигурками.** Подходите и купите что-нибудь у меня! Лучшие мастера работали над этими деревянными скульптурами! Монета! Всего одна монета!

**Торговец костью.** Всё самое изысканное для господина! Есть кость для выделки, а есть обработанная, есть фигурки и утварь, всё, что только пожелает господи, - всего за одну монету!

**Торговец стеклом.** А у меня самая тонкая работа: цветы, будто сотканые из воздуха, птицы легче пера, драконы с узорной чешёй — подходите, господин, оддам что пожелаете и сколько захотите - всего за одну монету!

**Торговец оликовым маслом.** Товара лучше моего не у кого не найдёте! Самое нежное! Самое свежее! И всего за монету! Подходите, господин!

**Гость** (*не выдерживая*). Далась вам эта одна монета! Что с ней не так?! Почему она вам всем так нужна?!

*Торговцы говорят наперебой.*

**Торговец стеклом.** Одна монета, господин, - это та цена, которую надо заплатить, чтобы мы вернулись на землю.

**Торговец резными фигурками.** Да, наш город был прекрасен, богат, украшен величайшими произведениями рук человеческих...

**Торговец шёлком.** .... но канул в воду, потому что боги позавидовали нам.

**Торговец пряностями.** Да, мы стали слишком независимыми. Мы знали, что то, что создаём мы, не хуже того, что могли сотворить боги.

**Торговец костью.** И боги решили, что мы слишком могущественные и слишком свободные. И море поднялось...

**Торговец оливковым маслом.** ... и поглотило весь наш город.

#### **Сцена шестая.**

*Входит девушка с кувшином.*

**Девушка с кувшином.** (Гостю). И теперь вся вода в нашем городе - соленая. (протягивает кувшин Гостю.)

*Гость делает глоток и морщится.*

**Торговец шёлком.** Для того, чтобы вернуть наш город, нужно, чтобы кто-нибудь, что-нибудь у нас купил.

**Торговец пряностями.** Но, знаете, ли, это трудно, когда базар - под водой.

**Торговец костью.** Только когда полнолуние выпадает дважды на месяц, во вторую луну мы оказываемся на поверхности.

**Торговец разными фигурками.** Но из-за постигнувшего нас наказания оберег считают проклятым, и сюда никто, не приходит.

**Гость.** (роясь по карманам) У меня должна быть монета. а Я точно помню, когда купил газету, мне дали с дачу мелочью.

*Гость достаёт монету. Все замирают. Пауза.*

**Торговец пряностями (шопотом).** Что же ты хочешь купить, господин?

**Гость.** Эту девушку. И её кувшин.

*Торговцы потресённо переглядываются.*

**Торговец шёлком (хрипло).** Нет.

**Торговец пряностями.** Не продаётся.

*Мужчины выходят из за прилавков и надвигаются на Гостя. Говорят все наперебой.*

**Торговцы.** Проваливай ка отсюда! Катись-катись! Прочь! Да по-быстрей, а то поможем!

*Гость в страхе убегает.*

#### **Сцена седьмая.**

*Торговцы и Девушка с кувшином.*

**Девушка с кувшином.** Спасибо. Но ведь мы теперь навсегда, останемся под водой. До рассвета никто уж точно больше не придёт.

#### **Сцена восьмая.**

*Расвекет. Корабль. По палубе прохаживается Гость. у Борта стоит Юнга.*

**Юнга (тыча в горизонт).** Смотрите! там город! Старый город! Его вчера не было! Откуда онот взялся? Целый город на берегу!

#### **Сцена девятая.**

*Вдоль всей сцены тянутся прилавки. За прилавками стоят Торговец пряностями, Торговец резными фигурками, Торговец костью, Торговец стеклом, Торговец оливковым маслом, Торговец костью. Стоит Девушка с кувшином. Они потрясенно оглядываются по сторонам.*

**Торговец шёлком.** Мы ... вернулись?

*Через кучку Торговцев протискивается Посланник богов.*

**Посланник богов.** (отряхиваясь и принимая торжественную позу) Да.

*Все молча начинают на него смотреть.*

**Посланник богов.** Отвечая на ваш вопрос – да. Вы вернулись. За столько веков вам в первые выпал шанс вернуться – вернуть власть, деньги, могущество, которые у вас были, – и вы отказались. Отказались от всего этого, потому что не захотели пожертвовать свободой и благополучием одного человека. Это-ли не доказательство то, что, вы можете возвращаться? Того, что вы не причините вреда другим, каким бы могущественным ни обладали? Так что – да, боги вас возвращают. Всегда пожалуйста.

*Посланец богов снова протискивается сквозь Торговцев, скрываясь.*

**Все.** Мы вернулись! Вернулись!

### **20.1.2 Контроль успеваемости в рамках текущей аттестации**

Контроль успеваемости по дисциплине в рамках текущей аттестации осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

Тестовые задания

Собеседования

#### **20.1.2.1 Перечень вопросов для собеседования (1) по дисциплине**

Задание 1.

Ответьте на 1 из вопросов (по выбору преподавателя):

1. Концепция издания.
  2. Модель издания
  3. Проблема типологических признаков издания.
- Функциональный подход в книговедении.

### Перечень вопросов для собеседования (2) по дисциплине

Задание 1.

Ответьте на 1 из вопросов (по выбору преподавателя):

1. Основания систематизации книжных изданий.
2. Систематизация книжных изданий по функциональным признакам и целевому назначению.
3. Систематизация книжных изданий по читательскому адресу.
4. Систематизация книжных изданий по характеру информации.

### Перечень вопросов для собеседования (3) по дисциплине

Задание 1.

1. Типологическая характеристика художественно-беллетристических изданий.
2. Выработка концепции издания.
3. Работа над текстом издания.
4. Подготовка справочного аппарата издания.

Критерии оценки:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если он показывает твердые и достаточно полные знания по теме, самостоятельно и последовательно излагает материал по поставленным вопросам, что свидетельствует о достаточной сформированности на данном этапе обучения таких компетенций, как ПК-1;
- оценка «не зачтено» выставляется, если студент демонстрирует незнание основных положений темы, не в состоянии дать ответ на учебные вопросы, что свидетельствует о недостаточной сформированности или несформированности на данном этапе обучения таких компетенций, как ПК-1.

#### 20.1.2.2 Тестовые задания

##### Тестовое задание №1. Входной тест на знание корректурных знаков

1. Что из перечисленного ниже не является правилом, которое необходимо соблюдать при применении корректурных знаков?

- a. повторять одинаковые корректурные знаки для исправления разных ошибок на одном оттиске не допускается;
- b. флажки корректурных знаков направлять в сторону того поля, на которое знак выносится;
- c. перечеркивать текст корректурным знаком так, чтобы его можно было прочитать;
- d. при внесении в нескольких строчках оттиска нескольких одинаковых исправлений в тексте ставят один и тот же знак, на поле его повторяют один раз с указанием (в овале) числа исправлений.

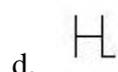
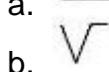
2. Какой корректурный знак был использован для внесения следующей правки:

До правки:

*летающий мацацикл*

После правки:

*летающий мотоцикл*



3. Какой корректурный знак был использован для внесения следующей правки:

До правки:



Он не мог веселится.  
После правки:  
Он не мог веселиться.

- a.  c.   
b.  d. 

4. Какой корректурный знак был использован для внесения следующей правки:

До правки:  
Ветренный день  
После правки:  
Ветреный день

- a.  c.   
b.  d. 

5. Какой корректурный знак был использован для внесения следующей правки:

До правки:  
Мужчина срединх лет  
После правки:  
Мужчина средних лет

- a.  c.   
b.  d. 

6. Какой корректурный знак был использован для внесения следующей правки:

До правки:  
Если я смеюсь, то это значи  
т, что мне рассказали шутку.  
После правки:  
Если я смеюсь, то это значит,  
что мне рассказали шутку.

- a.  c.   
b.  d. 

7. Какой корректурный знак был использован для внесения следующей правки:

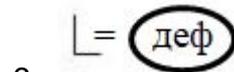
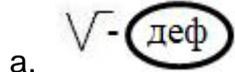
До правки:  
Это дело - не дело.  
После правки:  
Это дело – не дело.

- a.  деф  b.  тире 



8. Какой корректурный знак был использован для внесения следующей правки:

До правки:  
*Когда то и я был здесь.*  
После правки:  
*Когда-то и я был здесь.*



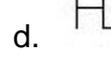
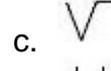
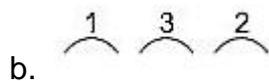
9. Какой корректурный знак был использован для внесения следующей правки:

До правки:  
*Прибрежныеволны*  
После правки:  
*Прибрежные волны*



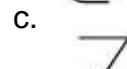
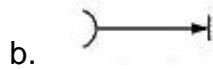
10. Какой корректурный знак был использован для внесения следующей правки:

До правки:  
*Мазая дедушку звали Зайцы.*  
После правки:  
*Зайцы звали дедушку Мазая.*



11. Какой корректурный знак был использован для внесения следующей правки:

До правки:  
*Я, конечно, люблю живот  
ных, особенно кошек.*  
После правки:  
*Я, конечно, люблю животных, особенно кошек.*



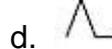
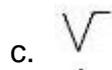
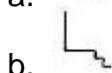
12. Какой корректурный знак был использован для внесения следующей правки:

До правки:

*Я не играю в куклы*

После правки:

*Я не играю в куклы.*



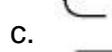
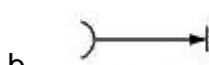
13. Какой корректурный знак был использован для внесения следующей правки:

До правки:

*Пётр был игроком.*

После правки:

*Пётр был игроком.*



14. Какой корректурный знак был использован для внесения следующей правки:

До правки:

*Когда увидел, как она печальна*

*и словно полная луна ночью*

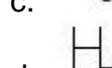
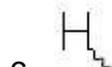
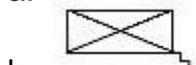
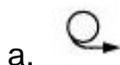
*на небосклоне в самую ясную*

*погоду прекрасна, я улыбнулся.*

После правки:

*Когда увидел, как она прекрасна,*

*я улыбнулся.*



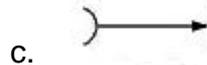
15. Какой корректурный знак был использован для внесения следующей правки:

До правки:

*Сиреневый пух*

После правки:

*Сиреневый пух*



16. Что означает такая правка на полях: а ② ?

a. Ничего не означает, это ошибка

b. Это значит, что на строке необходимо внести две одинаковые правки "а"

c. Это значит, что на строке необходимо внести правку "а" ② "

d. Это значит, что на строке необходимо внести правку "а"

17. Нужна ли нумерация страниц? Где она размещается?
- |                              |                               |
|------------------------------|-------------------------------|
| a. Да, в верхнем правом углу | d. Да, в верхнем левом углу   |
| b. Да, в нижнем левом углу   | e. Да, в нижнем правом углу   |
| c. Нет, не нужна             | f. Да, где угодно на странице |
18. Верно ли, что большинство используемых для правки корректурных знаков необходимо обязательно отображать на полях?

19. В чём разница между этими корректурными знаками?



---

---

---

20. Вставьте на нужные места корректурные знаки.

Был пасмурный день. Каровы устало брели по полю, а рядом с нею скакала рыжая собачонка. – Булка, Булка, а ну, иди сюда! – позвал её пастух и

постучал по колену. Собачонка тут же кинулась к нему, звонкая тьявка и задорна завиляла по своему, по-собачьи, хвостом.

#### Тестовое задание №2

- При редактировании драматических произведений большое внимание следует уделять языку героев.
  - Верно
  - Неверно
- Выберите все виды переводческих трансформаций
  - Опущение
  - Слияние
  - Упущение
  - Добавление
  - Разделение
  - Замена
  - Перестановка
  - Перемещение
- Детская литература может быть предназначена не только для детей, но и для юношества и взрослых.
  - Верно
  - Неверно
- Чем репринтное издание отличается от факсимильного?
  - репринтное издание выпускается путем репродуцирования страниц издания, выбранного для воспроизведения, а факсимильное издание с максимальной степенью подобия воспроизводит подлинник;
  - ничем, это одно и то же;
  - факсимильное издание выпускается путем репродуцирования страниц издания, выбранного для воспроизведения, а репринтное издание с максимальной степенью подобия воспроизводит подлинник;
  - факсимильное издание выпускается путем пересылки выбранного произведения через факс, а репринтное издание выпускается с помощью принтера.

5. Что из перечисленного ниже не является жанром публикаций журналов?
- |                                   |                   |
|-----------------------------------|-------------------|
| a. Научно-популярный              | c. Аналитический  |
| b. Художественно-публицистический | d. Информационный |
6. При редактировании драматических произведений большое внимание следует уделять описанию мыслей героев.
- |          |            |
|----------|------------|
| a. Верно | b. Неверно |
|----------|------------|
7. Ответьте одним словом, определение какого типа изданий приведено ниже:  
*Издание, содержащее изложенные в привлекающей внимание форме сведения об изделиях, услугах, мероприятиях с целью создания спроса на них.*

Критерии оценки:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если количество верных ответов на вопросы теста превышает 60%, что свидетельствует о достаточной сформированности на данном этапе обучения таких компетенций, как ПК-1;
- оценка «не зачтено» выставляется, если количество верных ответов на вопросы теста не превышает 60%, что свидетельствует о недостаточной сформированности или несформированности на данном этапе обучения таких компетенций, как ПК-1.

## 20.2 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

- Практико-ориентированные задания
- Собеседование по экзаменационным билетам
- Собеседование по билетам к зачету

### 20.2.1 Перечень вопросов к экзамену:

1. Понятия «книжное издание», «аппарат издания», «концепция» и «модель издания».
2. Проблема типологических признаков издания.
3. Основания систематизации книжных изданий. Систематизация книжных изданий по функциональным признакам и целевому назначению.
4. Понятия «читательский адрес», «характер информации». Систематизация изданий по этим параметрам.
5. *Научные издания.*
  - 5.1. Понятие и типологические признаки научных изданий.
  - 5.2. Виды научных изданий.
  - 5.3. Особенности редакторской работы над текстом научных изданий.
  - 5.4. Подготовка справочного аппарата научного издания.
6. *Научно-популярные издания.*
  - 6.1. Типологические характеристики научно-популярных изданий.
  - 6.2. Виды научно-популярных изданий.
  - 6.3. Концепция создания научно-популярных изданий.
  - 6.4. Аппарат научно-популярного издания.
  - 6.5. Особенности языка и стиля научно-популярного произведения.
7. *Справочные издания.*
  - 7.1. Виды, основные требования к составлению. Редактирование справочного издания.
  - 7.2. Энциклопедические издания: жанровые особенности.
  - 7.3. Словарные издания: жанровые особенности.
  - 7.4. Справочники: жанровые особенности.
8. *Учебные издания.*
  - 8.1. Общая типологическая характеристика учебных изданий. Их дифференциация по читательскому адресу, целевому назначению и характеру информации.
  - 8.2. Работа редактора над аппаратом и иллюстрациями учебного издания.

8.3. Требования к программно-методическим, обучающим, вспомогательным, учебно-методическим изданиям.

9. *Художественно-беллетристические издания.*

9.1. Типологическая характеристика художественно-беллетристических изданий.

9.2. Выработка концепции издания.

9.3. Работа над текстом издания.

9.4. Подготовка справочного аппарата издания.

9.5. Основные понятия стилистики художественной речи.

10. *Понятия «детская литература», «литература для детей», «круг детского чтения» в книгоиздании.*

10.1. Предмет, целевое назначение, жанровое своеобразие произведений детской литературы.

10.2. Специфика изданий для детей.

10.3. Работа над аппаратом издания для детей

10.4. Работа редактора над содержанием и оформлением изданий для детей.

10.5. Основные требования к языку и стилю литературы для детей.

11. *Периодические издания.*

11.1. Типологические признаки периодических изданий.

11.2. Жанры публикаций в периодическом издании.

11.3. Организация редакционно-издательского процесса при подготовке журнального издания.

11.4. Работа редактора над авторским материалом при подготовке журнального издания.

11.5. Работа редактора над справочным аппаратом журнального издания.

12. *Рекламные издания.*

12.1. Видо-типологический состав рекламных изданий.

12.2. Редакционно-издательская подготовка рекламных изданий. Основные требования, которым должен соответствовать рекламный текст.

12.3. Художественно-техническое оформление рекламных изданий.

13. *Информационные издания.*

13.1. Видо-типологический состав информационных изданий. Общие принципы их редактирования.

13.2. Работа над аппаратом информационных изданий.

13.3. Работа редактора над библиографическим указателем. Специфика составления аннотаций.

13.4. Работа редактора над реферативным изданием.

13.5. Работа редактора над аналитическим обзором.

14. *Переиздания.*

14.1. Типологическая характеристика переизданий.

14.2. Основные критерии отбора материала для переиздания.

14.3. Работа редактора над содержанием и композицией переиздания.

14.4. Работа редактора над аппаратом переизданий.

15. *Переводные издания.*

15.1. Работа редактора с переводным изданием.

15. 2. Виды ошибок переводчиков и способы их устранения.

16. Особенности работы над поэтическими текстами.

## 20.2.2 Примеры практических заданий

### Практическое задание №1

#### Заветное желание

Сказка.

Однажды ранним летним утром Мышка вышла на улицу. Она жила в уютном гнездышке с мамой и папой. Жили они под корнями огромного старого дуба на краю леса. Мышка давно уже мечтала дойти до края поляны и посмотреть, что же там? Может быть, там, на краю поляны, озеро? А может, быть, огромное море? Мышке так хотелось увидеть море. Мама часто ей говорила:

-Мышка, Мышка, зачем тебе море? Ты же не умеешь плавать.

А папа смеялся:

-Ты у нас фантазерка! Море – это красиво, но оно такое большое, что ты просто не увидишь ничего, кроме воды. А она холодная и очень мокрая.

Мышка обижалась:

-Папа , я уже большая и мне так хочется увидеть море. Это моё самое заветное желание! Я все бы отдала , только бы увидеть его!

И вот наступил такой день. Мышка решила пойти искать море. Правда, было очень страшно идти одной , но она была очень смелой Мышкой. И она отважно пустилась в путь. Вот и куст сирени. Он стоял как раз возле поляны. Мышка знала , что здесь живет Сверчок. Он был очень веселый. Пел песни и некогда не скучал. Мышка часто приходила к нему слушать его песни. Сверчок научил и Мышку петь , Они были друзьями. Часто в месте ходили в гости к Гусенице. Она жила в трухлявом пенёчке. Гусеница знала очень много историй. Это она рассказала Мышке про Фею Цветов и еще сказала, что она может исполнить одно самое заветное желание. Вот и решила Мышка разыскать на поляне Фею Цветов и попросить исполнить ее заветное желание. Лучи солнышка ласкали траву. Росинки под лучами солнца переливались всеми цветами радуги. Мышка весело засмеялась и пошла искать Волшебницу. Она шла и мечтала, как удивятся мама и папа , узнав о ее путешествии. Мышка шла и пела песню Сверчка. Нюхала цветы, любовалась бабочками. Они как цветы порхали над поляной.

Мышка устала и села отдохнуть под большим листом лопуха. Колокольчики нежно звенели, как будто пели колыбельную песню. Мышка слушала их песню и не заметила как уснула. Ей снился удивительный сон. Фея Цветов лаково улыбалась ей. Бабочки порхали над ее головой, как живой венок из цветов. Вот Волшебница взмахнула своей палочкой...и Мышка проснулась. Кто то толкал ее. Мышка испугалась и вскочила на ноги. Там где она спала, земля вдруг зашевелилась и стала подниматься вверх. Мышка уже хотела закричать от страха, но в друг увидела, что из под земли появилась голова. Потом появились лапки. Зверек лапками стал разгребать землю вокруг себя. Наконец он вылез из норки. Он был толстенький, с острой мордочкой. Зверек смешно фыркал и отдувался. Мышка не выдержала и громко рассмеялась. Он застыл на месте, а потом стал смешно вертеть головой.

– Кто здесь? – испуганно спросил зверек.

–Здравствуйте, - поздоровалась Мышка – это я.

-Кто ты? – прошептал он, - я никого не вижу.

-Это я , Мышка. И почему ты меня не видишь. Ведь я ст ою пер ед тоб ой, - удивилась Мышка.

Зверек вздохнул и тихо прошептал:

–Я слепой.

Мышка ужаснулась:

- Как это слепой? Неужели ты ничего не видишь?

- Нет, - ответил зверек и стал искать свою норку.

### 20.2.3 Описание критериев и шкалы оценивания компетенций (результатов обучения) при промежуточной аттестации

Для оценивания результатов обучения на экзамене/зачете используются следующие показатели (ЗУНы из 19.1):

- 1) знание учебного материала и владение понятийным аппаратом дисциплины;
- 2) умение связывать теорию с практикой;
- 3) умение иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований;
- 4) умение определять вид и тип издания;
- 5) владение способами редактирования различных типов изданий, приемами создания концепции изданий.

Для оценивания результатов обучения на экзамене используется 4-балльная шкала: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения.

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
Полное соответствие ответа обучающегося всем перечисленным критериям. Студент осуществил комплексную редакторскую обработку предложенного текста, пропустив не более двух ошибок, что свидетельствует о его способности к самоорганизации и самообразованию, использовать современные языковые нормы и правила в практике редактирования, выявлять механизмы образования текста, единицы его речевой реализации, виды информации и функционально-смысловые типы речи вербальных текстов, а также о развитой способности понимать существенные характеристики предложенного издания, способности владеть методикой и техникой редактирования соответствующего авторского оригинала.	<i>Повышенный уровень</i>	<i>Отлично</i>

<p>Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует одному (двум) из перечисленных показателей, но обучающийся дает правильные ответы на дополнительные вопросы. Недостаточно продемонстрировано владение техникой редактирования (пропустил не более пяти ошибок). В целом обучающийся владеет понятийным аппаратом данной области науки (теоретическими основами дисциплины), способен к самоорганизации и самообразованию, выявляет механизмы образования текста, единицы его речевой реализации, виды информации и функционально-смысловые типы речи вербальных текстов, понимает сущностные характеристики предложенного издания.</p>	<p><i>Базовый уровень</i></p>	<p><i>Хорошо</i></p>
<p>Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует любым двум(трем) из перечисленных показателей, обучающийся дает неполные ответы на дополнительные вопросы. Демонстрирует частичные знания, допускает существенные ошибки (от 5 и более) при редактировании текстов, не умеет применять полученные знания на практике.</p>	<p><i>Пороговый уровень</i></p>	<p><i>Удовлетворительно</i></p>
<p>Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует любым трем(четырем) из перечисленных показателей. Обучающийся демонстрирует отрывочные, фрагментарные знания, допускает грубые ошибки при редактировании текстов (более 8).</p>	<p>–</p>	<p><i>Неудовлетворительно</i></p>

#### **20.2.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины осуществляется в ходе текущей и промежуточной аттестаций.

Текущая аттестация проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущая аттестация проводится в форме письменной контрольной работы. Критерии оценивания приведены выше.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования.

Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень полученных знаний, и текст для редактирования и выявления типологических признаков того или иного издания.

При оценивании используются количественные шкалы оценок. Критерии оценивания приведены выше.

#### **20.2.5 Тестирование**

##### **Задания закрытого типа**

##### **Критерии оценивания:**

**средний уровень сложности (одиночный выбор, множественный выбор, соответствие):**

**1 балл – указан верный ответ;**

**0 баллов – указан неверный ответ, в том числе частично.**

1. Соотнесите понятие и его определение:

А) Репринтное издание.

Б) Факсимильное издание.



В) Допечатка.

1. Издание, с максимальной степенью подобия воспроизводящее подлинник (оригинал): размер, внешний вид бумаги, переплета, все особенности текста и иллюстраций, следы времени, пользователя и т.д.
2. Издание, выпуск которого осуществляется путем репродуцирования страниц издания, выбранного для воспроизведения. Создается при повторном выпуске книг со сложным набором или когда необходимо сохранить облик первого издания.
3. Издание, которое выпущено в свет дополнительным тиражом без переработки и изменений в пределах установленного издательским договором срока, а также без выплаты авторского вознаграждения.

**Модель ответа. А – 2, Б – 1, В – 3**

2. Что из перечисленного ниже НЕ является принципом расположения статей в справочном издании? Выпишите ОДИН ответ.

1. Тематический.
2. Хронологический.
3. Номерной.
4. Алфавитный.
5. Порядковый.
6. Систематический.

**Модель ответа. 5 (порядковый)**

3. Какое из приведенных определений соответствует понятию «учебное издание»?

1. Издание, содержащее сведения о теоретических и (или) экспериментальных исследованиях в области науки, культуры и техники, изложенные в форме, доступной читателю-неспециалисту.
2. Издание, содержащее результаты теоретических и (или) экспериментальных исследований, а также научно подготовленные к публикации памятники культуры и исторические документы.
3. Издание, содержащее систематизированные сведения научного или прикладного характера, изложенные в форме, удобной для изучения и преподавания, и рассчитанные на учащихся разного возраста.
4. Издание, содержащее иллюстративные элементы, предназначенные для развития художественного вкуса.

**Модель ответа. 3**

4. Выберите корректурный знак, который требуется для исправления ошибки в данном предложении:

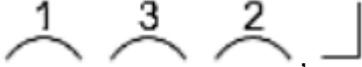
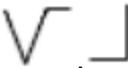
*В книге обсуждаются функционирование Солнечной системы и возможности путешествий по ней.*

1. 
2. 
3. 
4. 

**Модель ответа. 2**

5. Выберите корректурные знаки, которые требуются для исправления ошибок в данном предложении:

*В наследство полную коробку оставила она мне фотографий и писем.*

1. 
2. 
3. 
4. 

**Модель ответа. 1**

6. Выберите корректурные знаки, которые требуются для исправления ошибок в данном предложении:  
*Каждый дом — очередная вселенная, с новым с водом законов и уроков, которые можно извлечь.*

1. 
2. 
3. 
4. 

**Модель ответа. 4**

#### Задания открытого типа (среднего уровня сложности)

##### Критерии оценивания:

средний уровень сложности:

**2 балла** – указан верный ответ;

**0 баллов** – указан неверный ответ, в том числе частично.

7. Укажите, классификация чего приведена ниже.

Ответ запишите строчными буквами в виде словосочетания прилагательного с существительным, в именительном падеже во множественном числе.

Они используются для:

- 1) изменения букв, слов (замена, выкидка, вставка), знаков;
- 2) перестановки элементов набора;
- 3) изменения пробелов;
- 4) выделения абзаца, красной строки, шрифтовых выделений и изменений;
- 5) уточнения написания букв различных алфавитов;
- 6) исправления технических дефектов набора;
- 7) исправления макетов и пробных оттисков (иллюстраций).

**Модель ответа. корректурные знаки / корректорские знаки**

8. Укажите, к какому виду литературы относятся аспекты редакторского анализа содержания произведения, приведенные ниже.

Ответ запишите строчными буквами в одно слово женского рода, в именительном падеже.

Анализ композиции произведения, воспитательной идеи, занимательности произведения, позиции автора, формы подачи материала, наглядности описаний, учет возрастных особенностей, графичность произведений, иллюстративный материал.

**Модель ответа. детская**

9. Укажите, какой элемент справочного издания (на примере энциклопедии «Полезные растения Воронежского края») приведен ниже.

Ответ запишите строчными буквами, в два слова в именительном падеже.

1. Иллюстрация (фото) растения.
2. Название растения.
3. Описание растения.
4. Химический состав растения.
5. Полезные свойства.
6. Способ применения.
7. Место произрастания.
8. Способ сбора и заготовки сырья.

**Модель ответа. типовая статья**

10. Прочитайте аннотацию. Определите, к какому типу изданий относится представленная книга.

Ответ запишите строчными буквами в одно слово мужского рода, в именительном падеже, единственном числе.

Данное издание представляет собой изложение истории развития литературы Западной Европы, охватывающее 17-18 столетия. Дается анализ творчества писателей, их произведений, выявлены главные герои, обозначены идеи национальных литератур. Пособие снабжено вопросами для самостоятельной работы, приводится перечень необходимой и дополнительной литературы и учебники.

Издание соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 42.03.02 «Журналистика».

**Модель ответа. учебный**

11. Укажите, функции какого вида изданий перечислены ниже.

Ответ запишите строчными буквами в мужском роде, именительном падеже, единственном числе.

1. Популяризация и пропаганда научных знаний.
2. Мировоззренческая.
3. Формирование научного мировоззрения.
4. Эстетическое воспитание.
5. Расширение научно-познавательного кругозора.
6. Информативная.
7. Средство научной коммуникации.
8. Решение практических задач.

**Модель ответа. научно-популярный**

12. Найдите графические ошибки в данном тексте и выпишите номера предложений, в которых они допущены.

Ответ запишите в виде цифр в порядке возрастания, через запятую, без пробелов.

(1) В густой траве жил Кузнечик. (2) У него была маленькая скрипочка. (3) Он часто играл на ней. (4) Лягушонку очень нравилось петь. (5) Иногда они устраивали концерт: Кузнечик играл на скрипке, а Лягушонок пел. (6) Это было так здорово!

(7) Вот такие забавные истории Лягушонок рассказывал своей далекой подруге. (8) Ему казалось, что Звездочка его слушает очень внимательно.

**Модель ответа. 4,7,8**

13. Найдите пунктуационные ошибки в данном тексте и выпишите номера предложений, в которых они допущены.

Ответ запишите в виде цифр в порядке возрастания, через запятую, без пробелов.

(1) Хозяйка, прозванная Середой, была жадна, богомольна и сварлива, ругая мужа целыми часами за то, что он много тратил в соседней чайной. (2) Она любила водку и церковную службу. (3) Не жалела денег на иконы и на угощение разных богомолок и монахинь. (4) Будучи пьяной, хозяйка обращалась к мужу, иногда, ласково называя его

Яшенькой, а потом вдруг добавляла такие слова, как «бродяга», «жулик», «черт седой».  
(5) Желая угодить богу, Середа клала по сорок поклонов, молилась исступленно, читая молитвы вслух что меня просто удивляло, так как в нашей семье таких изуверов не было.

**Модель ответа. 4,5**

14. Найдите ОРФОГРАФИЧЕСКИЕ ошибки в данном тексте и выпишите номера предложений, в которых они допущены.

Ответ запишите в виде цифр в порядке возрастания, через запятую, без пробелов.

(1) Левая часть мемориала – это памятные доски. (2) На них серебрянными буквами выбиты фамилии тех, кто ушёл на фронт и не вернулся обратно. (3) У подножия располагается клумба с цветами и Памятный крест, который установил в 2015 году протоиерей Илья. (4) В 2016 году был проведен капитальный ремонт памятника. (5) Справа от памятника мемориальная доска из камня, на которой написаны имена погибших и пропавших в годы Великой Отечественной войны безвести солдат. (6) 1051 житель села не вернулся домой.

**Модель ответа. 2,4,5**

15. Найдите грамматические ошибки в данном тексте и выпишите номера предложений, в которых они допущены.

Ответ запишите в виде цифр в порядке возрастания, через запятую, без пробелов.

(1) С небольшим опозданием мы добрались до города Шайзара и с другими войсками участвовали в развертывании осадных орудий вокруг его.

(2) Жоселин и Раймунд задерживали осаду и препятствовали ей, их войскам ничего нельзя было поручить. (3) Через несколько дней византийцы захватили арабского шпиона. (4) Андроник его загипнотизировал и допросил, выяснив, что приближается большая армия Зенги.

(5) Тогда же императору пришло предложение от эмира Шайзара, соглашаясь преподнести Иоанну дары.

**Модель ответа. 1,5**